

# CINELANDIA



**C'EST LA GUERRE!**

CHARLES BOYER

NOVIEMBRE, 1939  
15 CTS. M.A.

**PUBLICADA EN HOLLYWOOD**



# CINCO CITAS con la **PARAMOUNT**

¡primera!

**GARY COOPER** en la nueva versión

Paramount de **BEAU GESTE**

con **RAY MILLAND · ROBERT PRESTON**

**BRIAN DONLEVY · SUSAN HAYWARD · J. CARROL NAISH**

Producción y Dirección de **WILLIAM A. WELLMAN**

¡segunda!

**LA OTRA VERDAD**

[Título provisional de **DISPUTED PASSAGE**]

con

**Dorothy Lamour · Akim Tamiroff · John Howard**

Producción y Dirección de **FRANK BORZAGE**

¡tercera!

**CHARLES LAUGHTON**  
en **La Posada de Jamaica**

[**JAMAICA INN**]

Producción de **Erich Pommer**

Dirección de **Alfred Hitchcock**

¡cuarta!

La producción de **FRANK LLOYD**

**La Conquista del Atlántico**

[Título provisional de **RULERS OF THE SEA**]

protagonizada por **DOUGLAS FAIRBANKS, Jr.**  
**MARGARET LOCKWOOD · WILL FYFFE**

¡quinta!

**¿Hacen falta los maridos?**

[Título provisional de **HONEYMOON IN BALI**]

con **MADELEINE CARROLL**

Dirección de **EDWARD H. GRIFFITH**

**...y todas son de primera!**





# Y AHORA...

# CINELANDIA

LA REVISTA DE LOS AMANTES DEL CINE  
PRESENTA A SUS MILES DE LECTORES DE HISPANO AMERICA

## EL SENSACIONAL PROGRAMA DE RADIO "LA VOZ DE HOLLYWOOD"

PRODUCCION DE FERNANDO FLORES

**L**A revista CINELANDIA, la más famosa y leída de todas las que se dedican al cine, va siempre a la vanguardia de todo movimiento progresista. Y consciente de la gran importancia adquirida por la radio en la rápida diseminación de noticia interesantes, se une a las más importantes y poderosas difusoras de América Hispana, para transmitir un programa semanal que se llama LA VOZ DE HOLLYWOOD. Este programa desde su comienzo en Mayo 13 de este año, ha recibido inmediata y entusiasta aprobación de todos los radioescuchas del continente americano, y ahora nos dirigimos a nuestros lectores, pidiéndoles su sincera opinión de este programa. Todo lo que tiene que hacer es escribirnos unas cuantas líneas, incluyendo si lo desea, el cupón en esta página que le da derecho a una foto de su artista favorito.



El locutor Sr. Cesar Miró, (izquierda) y el cronista Sr. Alberto Rondón, del programa "La Voz de Hollywood," ante el micrófono.

Aproveche también esta oportunidad para subscribirse a su revista favorita—CINELANDIA—por un año, al precio más bajo a que nunca se haya ofrecido—¡UN DOLAR! Esta oferta especial que está limitada a tres meses, incluye DOS HERMOSAS FOTOS adicionales de un astro y estrella. Todo lo que tiene que hacer es indicar sus deseos en el cupón a la derecha, y enviarlo junto con UN DOLAR por 12 meses de CINELANDIA. (Para lista de Estaciones, véase página 47).



El Director de la revista CINELANDIA, Sr. Juan J. Moreno, (izquierda), el astro hispano Sr. Gilbert Roland, (centro) y el Productor del programa La Voz de Hollywood, el Sr. Fernando Flores, en los Estudios de la Columbia Broadcasting Co., en Hollywood.

### ENVIE ESTE CUPON POR UN RETRATO

CINELANDIA,  
1509 NO. VINE STREET,  
HOLLYWOOD, CALIF., E. U. A.

Marque con una equis (X) lo que desea.

☐ Sirvanse remitir gratis a la dirección indicada abajo, una FOTO de \_\_\_\_\_

Escuché su programa de radio por medio de la Estación \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

☐ Además deseo subscribirme a la revista CINELANDIA por UN AÑO con oferta de DOS FOTOS

GRATIS. Una del astro \_\_\_\_\_ y una de la estrella \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Incluyo importe de UN DOLAR por la subscripción.

NOMBRE \_\_\_\_\_

DIRECCION \_\_\_\_\_

CIUDAD \_\_\_\_\_ PAIS \_\_\_\_\_



# CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

por la

Spanish-American Publishing Co.

que también edita

GRAFICO INDUSTRIAL

Revista trimestral dedicada al comercio y la industria

NOVIEMBRE, 1939

TOMO XIII, No. 11

ATHALIE R. IRVINE, Publisher

JUAN J. MORENO, Director-Administrador

F. FLORES B., Publicity Manager

## REPRESENTANTES PARA ANUNCIOS

JONES & HAWLEY  
228 North LaSalle St.  
Chicago, Ill.

JONES & HAWLEY  
Bulkley Bldg.  
Cleveland, Ohio.

HERBERT KNOX JR.  
415 Lexington Ave.  
New York, N. Y.



El cinema hollywoodense vuelve las páginas de su historia y nos presenta el desarrollo de la industria-arte en una película que se titulará "Hollywood Cavalcade," de la 20th Century-Fox. Los lectores reconocerán quizá a Ben Turpin que toma parte en esta producción.

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1509 No. Vine Street, Hollywood, California. Publicado por la Spanish-American Publishing Co., con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente; Athalie Irvine, Vice-Presidente; Randall J. Hood, Tesorero, Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 15 centavos moneda de E. U. A. (o su equivalente en moneda nacional) for la subscripción de doce números. Para los otros países, un cargo adicional de 50 cts. (E. U. A.), para timbre postal. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de la Habana.

"Cinelandia," November, 1939. Published monthly. Vol. 13, No. 11. Business Office, Radio Center Building, 1509 No. Vine Street, Hollywood, California. Subscription price, \$1.50. Entered as second-class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, California, under the act of March 3, 1879.

Inscripto como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de Los Angeles, agosto 7, 1930. Costos de correo pagados en Los Angeles. Copyright, 1939, by Spanish-American Publishing Co.



# CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

TOMO XIII

NOVIEMBRE, 1939

No. 11

POR  
J. QUIROZ BUSTAMANTE

## C'EST LA GUERRE!

Charles Boyer, ídolo romántico de las mujeres del mundo . . . Poeta de la pantalla, de voz misteriosa, que debe su popularidad no solo a su estampa física sino a sus maravillosas facultades de actor, es el primer galán de Hollywood que arroja a un rincón sus arreos triunfales de actor, sonrisa de triunfo, camisa almidonada y flor en el ojal y viste el uniforme del soldado de Francia.

Boyer había ido a Francia a hacer una película. Debía regresar inmediatamente a Hollywood según establecían sus contratos. De pronto la situación internacional se tornó grave. En unos cuantos días las amenazas se hicieron realidad. Una vez más sonó el clarín de guerra sobre los campos manchados mil veces de sangre en las contiendas heroicas del pasado. Francia llamó a sus soldados al servicio de la patria y de todos lados acudieron a enlistarse los reservistas del ejército heroico.

Hombres de todas condiciones y clases, aristócratas acostumbrados a la muelle quietud de un vivir placentero y obreros de brazo fuerte y espíritu vibrante . . . todos unidos, bajo el pabellón tricolor marcharon a los cuarteles. Se desvaneció de un soplo el sueño falaz en que vive la humanidad en las décadas de paz,

(va a la página 44)

En su última película, antes de unirse al ejército francés, Boyer actuó junto a Irene Dunne, en el film "When Tomorrow Comes," de Universal.





**JOROBADO QUE SE DERRITE . . .**  
El jorobado de Nuestra Señora, Charles Laughton, que vino desde la rubia Albión a cargar en Hollywood la clásica joroba del personaje de Dumas, ha sido víctima del enorme peso de la susodicha protuberancia. Laughton ha perdido nueve libras durante los nueve primeros días de la filmación de la película R-K-O, El Jorobado de Nuestra Señora. Se recuerda que durante la versión muda del mismo film el famoso Lon Chaney sufrió un serio quebrantamiento de salud y para evitar que el genial actor inglés se derrita integralmente, R-K-O le ha provisto con un camerino refrigerado y sólo le permite trabajar cinco horas diarias. Se teme fundada-

# CHISMES Y CUENTOS

POR  
GALO PANDO

mata sus horas de ocio en tan proletaria ocupación y es cosa sabida que tiene prometidos tiernos pollos y fresquísimos huevos a sus numerosas amistades de la colonia cinematográfica.

**LLANTA ESTELAR QUE REVIENTA . . .** Este desagradable incidente automovilístico le ocurrió al bello Adonis de la pantalla Robert Taylor. A pesar de su celebridad nadie vino en su ayuda y el formidable astro de M-G-M tuvo que sudar la gota gorda y colocar el mismo su llanta de repuesto. Cuando terminó de batallar con las tuercas y los gatos . . . se fué derecho al estudio a trabajar en la filmación de la película "Acuerdate".

**LABRADORES SANDUNGUEROS . . .** Sonja Henie acaba de volver de Noruega, donde además de contemplar las auroras boreales y devorar deliciosos bacalaos, visitó a sus familiares. Lo primero que hizo al volver a Hollywood fué dar un baile al que asistieron entre otras personalidades Darril Zanuck, Virginia Field, Richard Green, Linda Darnell, June Lang, W. C. Fields y otras muchas estrellas. Los invitados vinieron vestidos de labradores, la casa estaba decorada con mazorcas de maíz y montones de heno, se sirvieron platos campestres y se bailaron cuadrillas del tiempo de mari-castaña.

**ARQUITECTURA CINEMATOGRAFICA . . .** Henry Fonda acaba de terminar "Tambores en el Mohawk" y los escenarios de la película cautivaron de tal modo su imaginación actoril que con el permiso de 20th Century Fox va a



mente que a fuerza de sudar Laughton pierda su joroba, lo que desvirtuaría completamente la esencia del personaje que interpreta.

**LA PANTALLA DESCUBRE OTRO GALAN . . .** en la persona del hasta hoy reverendo desconocido William Holden. Este muchacho a quien Hollywood apellida "el joven dorado", obtuvo un éxito aplastante en la cinematización de la famosa obra teatral de Clifford Odets que lleva ese mismo nombre y que fué producida por Columbia. Ahora los estudios se lo disputan a brazo partido y parece que entre otros muchos se le ha asignado el papel principal en el film Warner, "Franjas Invisibles".

**BELDAD EXOTICA QUE CRIA GALLINAS . . .** No es cosa que sorprenda ver a Hedy Lamarr en los cabarets de Hollywood luciendo costosos trajes. Pero imaginárnosla en el gallinero de su casa curando la "pepita" o "moquillo" a sus aves de corral es algo nunca imaginado . . . Hedy sin embargo,

Arriba, Cesar Romero escucha pacientemente la tirada enérgica que le larga la "oomph girl," Ann Sheridan, mientras Fred McMurray firma su autógrafo para una chiquilla. Abajo, Richard Dix le muestra algo en el programa a su esposa. Todos son asistentes a una "premiere."





fabricarse una casa idéntica a aquella en que se desarrolla la acción de la película.

**SIN PANTALONES . . .** la famosa actriz Alice Faye debió usar la prenda de vestir masculina en el film "Little Old New York", pero ha habido tal ola de protestas entre sus admiradores, que Darryl Zanuck se ha visto precisado a firmar un decreto supremo ordenando "que Alice Faye salga sin pantalones . . . y vista en lugar el traje de las hijas de Eva que es el que corresponde a una chiquilla de tan deliciosa feminidad . . ."

**LOS SECRETOS DE ABRAHAM LINCOLN . . .** no se sabrán hasta el año de 1976, según ha investigado el autor de Lincoln en Illinois que está siendo llevado a la pantalla por R-K-O. El hijo del libertador de los negros, Robert Todd, que era algo malhumorado, trató de quemar los documentos y cartas de su padre, pero el escritor Nicholas Murray Butler logró convencerlo, con no poco trabajo, de que se los entregara a la biblioteca del Congreso Nacional con obligación de no abrirlos hasta el año en referencia.

—¡Y ésto qué es!— exclama, azorado, un espectador al ver a Norma Shearer abandonar su dignidad mientras salta por encima de los asientos a la fila de atrás. Abajo, Dorothy Lamour escucha ensimismada las palabras sabiondas del director Frank Borsage. Todo ésto en una "preview" reciente.



favoritos es contestar a todos los que le preguntan lo que piensa de California: "California es un lugar maravilloso desde donde puede verse la isla de Catalina en un día claro". Un desleguado le preguntó: "Y que cosa es Catalina?" Hitchcock contestó sin inmutarse: "Es un sitio donde puede usted ver al Sr. Hitchcock en un día claro. "(Catalina es una isla maravillosa a cuarenta millas de Hollywood donde las estrellas pasan el verano.)

**HOMBRE DE POCAS PALABRAS . . .** es el marido, o mejor dicho, el futuro marido de la actriz Andrea Leeds. A todo dice "sí, Andrea" y eso cuando dice algo porque su lema es "en boca cerrada no entran moscas". Un ingenio agudo de Hollywood ha dicho que cuando Andrea y él se casen, no tendrán que hacer "con sonido" sus escenas matrimoniales porque las respuestas de él las podran sincronizar separadamente con tal de que tengan un "sound track" que diga "Sí, Andrea".

**ORILLANDO DIFICULTADES . . .** Dicen que el matrimonio Anthony Quinn y Katherine De Mille está a punto de estrellarse ruidosamente contra las playas de la incomprensión conyugal. Katherine es hija del famoso Cecil B. De Mille y como tenga el genio de su papá no hay duda de que ha de ser una chica turbulenta.

**COSMETICOS AL POR MAYOR . . .** 150 expertos maquillistas se ganan el pan en Hollywood embadurnando con potingues las caras de sus víctimas. Los

**MENDIGO QUE COME BIEN . . .** es Robert Milasch que por cuarenta años ha sido el mendigo oficial de Hollywood. Nadie como él conoce los secretos de expresar la miseria, el hambre y la mendicidad. Cuando los estudios necesitan un hombre piojoso e inmundito que sea la vera imagen del mayor desecho humano, recurren a él sin la menor dubitación. Su profesión será todo lo humillante que se quiera pues ha aparecido en cientos de películas encarnando siempre al hombre paupérrimo. Pero Robert Milasch hace de su capa un sayo porque debajo de sus inmundos harapos oculta cuantiosas sumas que se ha ganado honradamente en la pantalla.

**COBRADORES OPORTUNOS . . .** En una escena de la película 20,000 años en Sing-Sing, el actor John Garfield está a punto de estirar la pata confortablemente arrellanado en la silla eléctrica cuando aparece un hombre con una carta de urgencia. Es de los cobradores de impuestos del tío Sam que lo amenazan con la cárcel si no paga lo que debe . . . El hecho ocurrió en realidad y ha sido tomado de los records de la famosa penitenciaría del Este.

**DIRECTOR PESO PESADO . . .** Alfred Hitchcock es un director contratado por los estudios Selznick International que pesa 239 libras. Uno de sus chistes

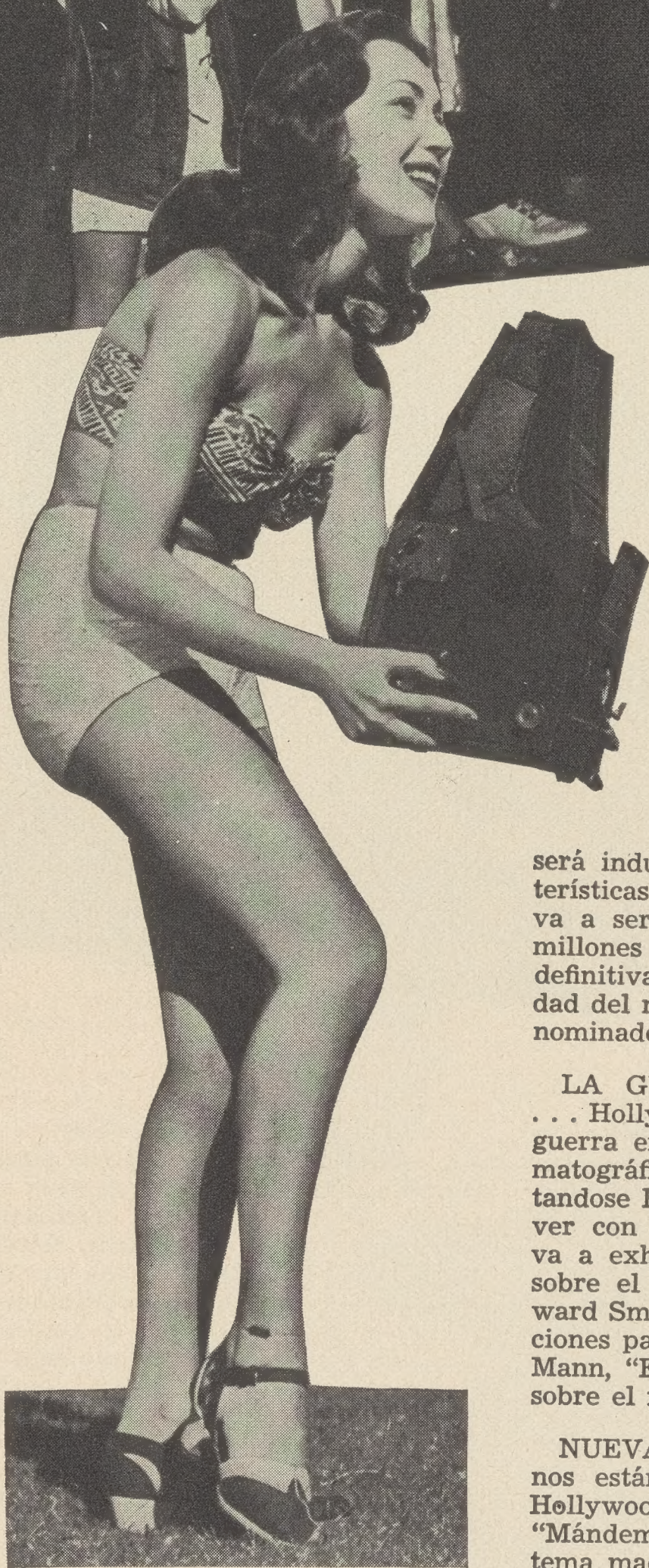




de mayor categoría ganan no menos de cuatrocientos dólares semanales y sus subordinados reciben un salario que no baja de ciento cincuenta. Después de todo resulta un pingüe negocio la ciencia de embellecer en nuestros tiempos. La mayoría de su tiempo lo gastan los expertos de maquillaje en probar nuevas combinaciones y potingues capaces de producir resultados sorprendentes. Y a propósito de maquillaje, cuenta un experto hollywoodense que cuando la compañía Ince fué a Cuba, en 1912, a hacer una película con Mary Pickford, el cocinero local confundió un pote de grasa de maquillar con uno de marranil manteca y frió los huevos en cold-crema obteniendo un plato macabro que en nuestros tiempos se denominaría, fricasé fotogénico a la Max Factor.

**EN EL IMPERIO DEL SOL NACIENTE . . .** el astro favorito de la pantalla es el simpático Carlitos Chaplin. Todo el mundo va a ver sus películas no una sino varias veces. Su actitud de víctima resignada y de muerto de hambre eternamente risueño, es muy del agrado de los nipones, pero ahora que está filmando su gran sátira contra el dictador y contra todos los dictadores es probablemente que el entusiasmo de los nipones por Charlot decrezca considerablemente.

**LA CHICA DEL OOMPH . . .** Ann Sheridan va a ser llevada a la pantalla en un film que tendrá precisamente ese título. Su maravillosa atracción femenina



El interés de ver las estrellas de cerca se manifiesta en las caras de estos niños que, detrás de tremenda cadena, observan la llegada de las luminarias del cine a una premiere en el Teatro Chino en pleno Hollywood. Abajo, vemos a Gloria Franklin, que apareció en "Flor del Trópico," en una vestidura apropiada al calor sofocante que reinó por algunos días de este verano.

será indubablemente una de las características esenciales de la película que va a ser hecha con aprobación de los millones de admiradores de Ann, para definitivamente expandir la popularidad del nuevo bacilo hollywoodense denominado umphitis.

**LA GUERRA EN LA PANTALLA . . .** Hollywood se prepara a explotar la guerra en numerosos argumentos cinematográficos. Los estudios están disputándose libros y novelas que tienen que ver con la situación europea. Warner va a exhibir un nuevo film que versa sobre el espionaje internacional y Edward Small acaba de entrar en negociaciones para adquirir la novela de Erika Mann, "Escuela de Barbarie" que versa sobre el régimen de los dictadores.

**NUEVA REMESA DE SUSTOS . . .** nos están preparando los estudios de Hollywood. Walter Wanger está filmando "Mándeme otro Ataud", película de tema macabro en la que los cadáveres,



los catafalcos y las cosas espeluznantes están a la orden del día. Warners prepara "El Cadáver Sonríe" en la que impera el espíritu de macabro humorismo. Karloff, monstruo número uno de la pantalla está de plácemes. La popularidad de los temas horripilantes le va a resultar a pedir de boca. Acaba de concluir "Tower of London", película donde las cosas del otro mundo salen a relucir y ahora va a pasar a Universal a tomar parte en "El Viernes Trece", film en el que de nuevo aparece al lado de su hermano de ultratumba Bela Lugosi. Ojo, los boticarios. Va ser una buena oportunidad para vender bromural.

**LAS AVENTURAS DE PINOCHO . . .**  
que están siendo llevadas a la pantalla en dibujos animados por el genial Walter Disney, se hallan ya muy adelantadas. Pero la pérdida del mercado europeo a nadie va a afectar tanto en Hollywood como a Walter Disney. Algunos circularon rumores de que Pinocho iba a tener que esperar a que se hiciera la paz en Europa antes de que acabe de recorrer triunfalmente el marco de plata, pero Disney ha negado rotundamente tal afirmación.

**EL MERCADO SUDAMERICANO . . .**  
ha cobra nuevo interés a ojos de los productores cinematográficos de Hollywood. El estallido de la guerra en Europa ha paralizado la exportación de películas a los países beligerantes. Indudablemente, hoy más que nunca, Hollywood hace planes para explotar el mercado de films de nuestros países y probablemente se reanudará la producción de films en nuestro idioma y sobre todo de films basados en argumentos sudamericanos y episodios de nuestra historia y la historia de los Estados Unidos. Así lo han anunciado ya algunos de los más importantes productores.



Arriba, una pareja bien conocida en el cinema, asisten juntos a una reciente premiere. El, Franchot Tone, Ella, Loretta Young. Abajo, la familia de Harold Lloyd va al cine con su célebre padre, (sin anteojos) A la derecha la señora del cómico, que un día se llamara Mildred Davies. En medio de ellos, las tres hijas y el pequeño.



**MIENTRAS RONCA EL PIPE . . .**  
Jackie Coogan que según parece cuando duerme echa cada trueno por la boca que da miedo escucharlo, estaba muy arremolonado en brazos del apacible Morfeo en un cabaret de Hollywood después de haberse endilgado una dosis tremenda de inofensivas naranjadas y de refrescantes coca-colas. Mientras dormitaba, un vivo se la acercó en la penumbra y le birló el reloj y la cartera con varios cientos de dólares. Todavía no ha podido identificarse el sexo del asaltante.

**UN NUEVO ASTRO DEBUTA . . .**  
Major vivía en las orillas del río Salmón y por primera vez vió una cámara cuando la Metro filmó en esa región la película "Northwest Passage". Major se ganó la simpatía de los que tomaban parte en el film. Demostró una personalidad insuperable. Pronto todos se detenían ante él y exclamaban. "Es lo más fotogénico que hay en el mundo . . ." En una escena del film, Major se plantó delante de la cámara dispuesto de una vez a resolver el problema de su vida. Cuando la compañía volvió a Hollywood y se exhibió la escena en la pantalla, Major se la robó definitivamente haciendo quedar a los actores a la altura del betún. Inmediatamente los empleados del estudio volvieron a las orillas del río Salmón y Major, el cachorro de oso, fotogénico y suspicaz, fué contratado por la Metro.





# MUJERES AL POR MAYOR

El Cine Hollywoodense nos da ahora  
una película titulada "Mujeres" en  
la que no se ve un hombre ni pintado

POR  
MARCELO  
ALFONSO

En esta página, las mujeres son; arriba, Rosalind Russell; abajo, Joan Fontaine, Norma Shearer y Ann Sothorn. En la página opuesta: arriba, Gale Page, Paulette Goddard y Joan Crawford. Abajo, las tres hermanitas Lane que son, Lola, Priscilla y Rosemary.



Si hemos de prestar atención al fenómeno cinematográfico del momento, el *homo sapiens* de sexo masculino, está de capa caída. Nuestro sexo atraviesa una crisis peor que la del corredor polaco y sobre nuestro ocaso dramático se levanta un nuevo monumento al predominio de la mujer moderna en las actividades artísticas de Norteamérica.

Hasta ayer las mujeres no se habrían atrevido a pisar un escenario sin rodearse triunfalmente del efebo romántico, los galanes esforzados y un par de tenorios ya maduros. Ahora prescinden por completo del sexo masculino y en los escenarios y frente a las cámaras desfilan por un mundo que podemos titular "sine homo", un mundo en el cual nosotros, los reyes de la creación, no tenemos arte ni parte y que al parecer no por eso deja de ser un mundo sumamente interesante.

Hollywood ha intentado varias veces en su empeño sensacionalista y original crear films en los cuales no tomara parte nada más que el sexo débil. Fue consecuencia de la famosa producción germana "Muchachas de Uniforme" a la





punto de vista femenino. Pronto la misma técnica surtió efecto en la pantalla. Comenzaron a aparecer películas en las se describía la vida desde el punto de vista femenino y apareció la famosa producción de Warner, "Cuatro Hijas" que tuvo enorme éxito y a la que siguió recientemente su segunda parte, titulada, "Hijas Valerosas".

Mientras tanto en el teatro ganaba terreno el predominio del sexo débil y pronto Broadway aplaudió furiosamente una comedia de mujeres titulada "Hotel para Mujeres", producida por Elsa Maxwell, favorita de la sociedad de millonarios neoyorquinos. Esta obra que acaba de ser cinematizada por "20th Century Fox" tiene todavía reminiscencias de la tendencia preliminar del teatro *sin hombres*, pues la acción se

que siguieron en Hollywood, "Internado de Señoritas", "Canción de Cuna", etc. Pero todos estos films se basaron en argumentos que se desarrollaban en una institución de mujeres solas. Por un momento parecieron despertar extraordinario interés y el público se olvidó de ellos con la misma facilidad que los productores.

Hace más o menos un año comenzó un movimiento originalísimo, una especie de monopolio femenino de las tablas. Comenzó de un modo disimulado. Se abusaba de la presencia de mujeres en dramas y comedias y se trataba de explotar en todo momento el

desarrolla en un hotel para señoritas.

En pos de ella viene un film que también está tomado de un drama estrenado con éxito aplastante en Broadway, "Mujeres". "Mujeres" es el *non plus ultra* de la originalidad teatral y cinematográfica. La cámara recorre con ojo escrutador la intimidad de un grupo de féminas acaudaladas y descubre en ellas la ternura del bobino, la inocencia del cordero, la apasionada fiereza del tigre y otras virtudes del reino animal. Las mujeres revelan en esta primicia que nos brindan a nosotros los virtuosos descendientes de Adán, una deliciosa predilección por la hipocresía y una gran carencia de ideales, aparte del único y mayor que parece absorber la vida de "ellas" y que somos nosotros los hombres... A tal conclusión llegará sin duda el espectador después de ver la película "Mujeres", aunque creemos que el autor haya exagerado convenientemente las tintas.

En esta sensacional dramatización de  
(va a la página 46)





En estos días de calor sofocante, (el más alto en los últimos 25 años) las estrellas se lanzan al agua a refrescarse. Las tres de arriba son, Paulette Goddard, y Martha Ray de Paramount, y Alice Eden, de R.K.O.



Las bañistas de abajo, son: izquierda, Barbara Reed, de R.K.O. y arriba, Jane Wyman y Sheila Bromley, de Warner Brothers.





Arriba, Ginger Rogers y Sally Eilers, ambas estrellas de R.K.O. Centro, Mary Martin, de Paramount, y abajo, Sheila Bromley, de Warner Brothers y Marion Martin.





# Nuestra Opinión

**THE UNDERPUP**—Universal. Alegre argumento en que es presentada con sorprendente éxito Gloria Jean, una nueva actriz juvenil del estudio que nos dió a Deanna Durbin, Gloria canta, está dotada de una maravillosa personalidad y aunque no tiene la belleza de Deanna, sin embargo irá muy lejos y probablemente conquistará honores estelares. En este film desempeña el papel de una chiquilla pobre que es invitada a veranear gratis por un grupo de chiquillas de un club de una escuela rica. La inteligencia y vivacidad de la chiquilla pobre contrastan con la bobería y malacrianza de las ricas. Estallan innúmeras batallas a causa de la rivalidad que terminan como estos casos siempre conque los padres de la más bondadosa de las niñas ricas, Virginia Weidler vienen a la escuela atraídos por Gloria y abandonan sus planes de divorcio. Todo termina en alegría y unión y Gloria consigue su mayor ambición, vestir el uniforme del club . . . Es un film optimista y simpático que gustará extraordinariamente a los aficionados a temas de niños, sobre todo.

**MUJERES**—Film de la Metro que se basa en una obra teatral de gran éxito. En la película aparecen tres de las más famosas estrellas del estudio, Norma Shearer, Rosalind Russell y Joan Crawford. Los honores son de Rosalind que

hace una interpretación cómica y simpaticuísima de la mujer maligna, chismosa, que ocasiona el divorcio de su amiga, la bella y bondadosa Norma. En la película no aparece un hijo de Adán para nada, pero se habla en todo momento de ellos. Puede decirse que "Mujeres" es la historia de un chisme. Rosalind se entera de que el esposo de Norma tiene una querida en la persona de una dependienta de una tienda de perfumes, Joan Crawford. Norma abandona los conse-

jos de su madre que le aconseja no darse por aludida y como consecuencia Joan Crawford gana la batalla y sobreviene el divorcio. Claro que la chismografía de la intimidad femenina que destruye el hogar de Norma la venga. Al final de la película Norma gana el último round y recobra a su marido. El diálogo es de una brillantez desconcertante. En general "Mujeres" es una película, sinó extraordinaria, para nuestro público que perderá el diálogo, a



lo menos excelente, vivaz y llena de situaciones cómicas y de bellos momentos dramáticos. Paulette Goddard luce la perfección maravillosa de su cuerpo y está muy acertada en la parte que le toca.

**WHEN TOMORROW COMES**—Charles Boyer reaparece al lado de Irene

Estas escenas son, arriba, del film, "Gloria Verdadera," de Sam Goldwyn, y abajo, "Conquista del Atlántico," de Paramount.



En esta foto vemos las tres principales "mujeres," del film de ese título y que son: Norma Shearer, Joan Crawford y Rosalind Russell.

Dunne. El argumento no puede compararse con el de su anterior, "Love Affaire", en que ambos ganaron justos laureles. Boyer es un pianista y ella una camarera. La noche en que por primera vez va ella a su casa estalla una tempestad demasiado exagerada, demasiado cinematográfica y demasiado aguanosa . . . Boyer y ella pernoctan en la iglesia. El amor estalla violento. La iglesia se llena de agua y el pastor los salva en bote al día siguiente. Luego resulta que Boyer está casado con una loca. Sobrevienen una serie de incidentes. La loca pone pies en polvorosa y deja a su familia presa de horrible pánico, pero afortunadamente cuando le da el aire recobra la razón y se limita a suplicarle a Irene que deje a su marido en paz. Después, en un restaurant, Boyer e Irene consumen sus últimas chuletas. Esa noche parte él con su familia y su mujer para Europa. Irene se limita a murmurar . . . "Cuando mañana llegue te estaré esperando . . ."

**FULL CONFESSION**—Joseph Calleia y Victor MacLaglen aparecen en esta cinta de los estudios R-K-O. Es conocida la catolicidad de los irlandeses. MacLaglen, hombre de escasa materia gris en el encéfalo, comete un crimen y es condenado a prisión. Otro irlandés es acusado y condenado a la pena capital. Mientras tanto MacLaglen con ayuda de un padre católico, encarnado por Calleia, se regenera. En un motín en la prisión, MacLaglen recibe una pedrada certera y está a punto de morir, el cura le salva la vida ofreciéndose para una transfusión de sangre . . . Entre la vida

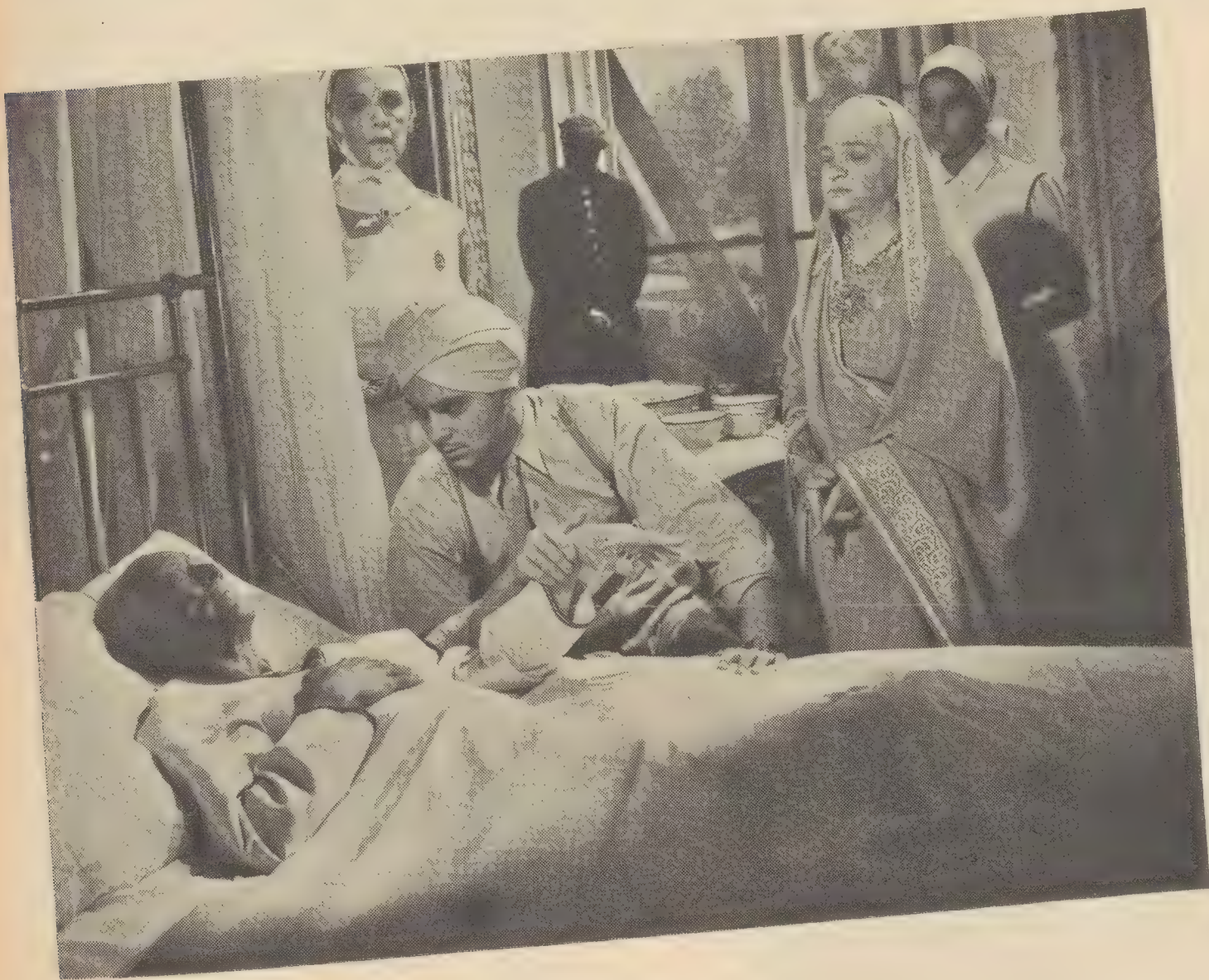
y la muerte MacLaglen hace una confesión general. Desde entonces el cura es su némesis. Cuando sale de la prisión lo persigue, lo obliga a vivir en la misma casa en que vive la familia del condenado inocente. Loco, frenético, MacLaglen un día lo aporrea a golpes. El cura esta a punto de morir. MacLaglen cede su sangre y finalmente confiesa su culpabilidad. El cura muere. La película fué dirigida por John Farrow y puede decirse que es un fotodrama de dos personajes. Los demás son accesorios.

**HACEN FALTA LOS MARIDOS**—de la Paramount. Madeleine Carroll más

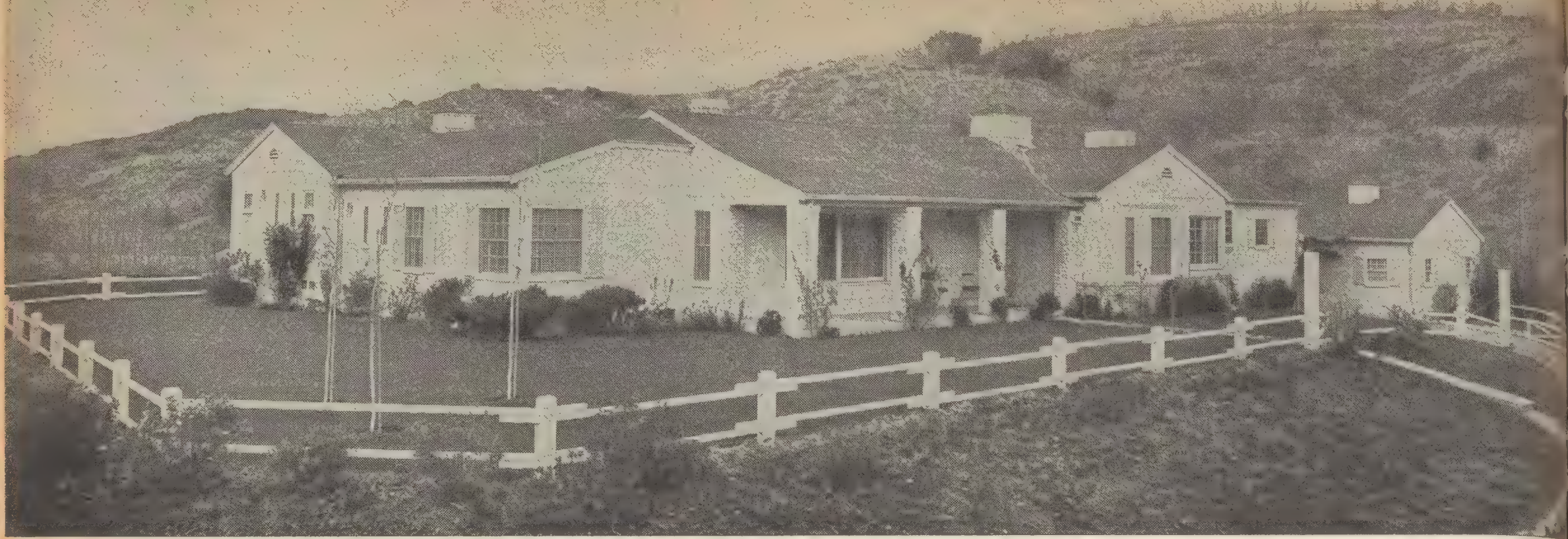
bella que nunca. Fred MacMurray hace gala de su acostumbrada hombría y espíritu campechano. En la película sobresalen tres cosas, la belleza y simpatía de la actriz, la gracia de la chiquita Carolyn Lee. Akim y la belleza panorámica de Bali. Tamiroff es el tío que le limpia los cristales a Madeleine. Es un sujeto que se entremete en todo y ella a menudo sigue su opinión. Madeleine es una mujer de negocios que no cree ni quiere creer en el amor. Al darse cuenta de que ha caído en las redes de Fred, huye . . . Este se marcha descorazonado a la isla de Bali. Madeleine con la inconstancia femenina va en su busca a la isla. Lo encuentra a punto de casarse con otra. En realidad no se llega a casar sino que se dirige a Nueva York en busca de ella. Madeleine está a punto de casarse con un tenor operático de bella efigie y voz argentada, Allan Jones, pero el hombre que le limpia los cristales se entremete una vez más en su vida privada. Su fallo es terminante, "Usted está locamente enamorada de Fred . . ." La película tiene gracia, movilidad y un sabor agradable. El público verá con simpatía el fracaso de la mujer que quería ausentar de su vida el amor para triunfar en los negocios.

**GLORIA VERDADERA**—Versión cinematográfica de la lucha por la independencia en las islas filipinas. Gary Cooper es el médico de las fuerzas norteamericanas cuyo objeto es instruir a los  
(va a la página 45)

En esta escena de "Vinieron las Lluvias," de 20th Century-Fox, presentamos la muerte del Rajá, (H. B. Warner) El doctor Rama Safti es Tyrone Power y la esposa del rajá, Maria Ouspenskaya.







# EN CASA DE LAS HERMANAS LANE

POR LORENZO MARTINEZ

Hollywood ha adquirido en el mundo entero la celebridad lamentable de ser el mayor enemigo de la vida doméstica. A los pies de la gloria cinematográfica caen a diario el amor, la fidelidad conyugal, la vida de familia y un enorme porcentaje de hijos de estrellas crecen en un hogar que no existe y que vive eternamente bajo la amenaza del divorcio.

Es por estas razones que debemos considerar exótico el caso de las chiquillas Lane, que llegaron hace un par de años a Hollywood para exclamar todas a coro, "veni, vidi, vinci" y no solo no han perdido la organización sólida de

Aquí vemos la casa de la familia Lane, con las dos hermanitas más jóvenes, Priscilla y Rosemary en faenas domésticas.



su vida doméstica, sino que en pleno Cinelandia constituyen una familia norteamericana modelo.

Las irregularidades del hogar yanqui las conocemos de sobra a través de la prensa sensacional que está tachonada de divorcios y riñas conyugales, pero Norteamérica basa el éxito de su organización nacional en el predominio de otros hogares, acerca de los cuales poco



nos cuentan los diarios y que son, sin embargo, la gran mayoría. Pues bien, un modelo de ese hogar optimista que resiste los embates del tiempo y de la vida es el de la familia Lane.

Rosemary y Priscilla Lane viven en compañía de su madre que es una señora de carácter alegre y espíritu optimista, que cocina excelentes manjares y vigila cuidadosamente la condición física de sus hijas.

Las chicas viven en una eterna racha de alegría y comparten todas sus ilusiones y todos sus triunfos. Las pocas horas que pasan juntas en su casa valen por todas las largas separaciones que

A la derecha un rincón del dormitorio de Priscilla, en el que la simpleza se une a la elegancia y la comodidad. Nótese que bajo el cristal encima de la mesa, se ve un diseño que hace juego con el tapiz de las paredes.



una loca por el tennis. Las dos jugamos bastante bien, pero no vaya usted a pensar que ella es mejor que yo. Eso está todavía en discusión y sólo se aclarará cuando luchemos en un campeonato de acuerdo con las más estrictas reglas."

Otras veces las famosas hermanitas cinematográficas juegan ping-pong, con la velocidad de la centella, en el jardín de su casa. Además de estos deportes practican otros muchos que incluyen la equitación, porque Priscilla me ha dicho con la mayor ingenuidad que si ella no fuera actriz de cine le habría encantado ser "vaquera".

La familia Lane vive en una casa recién construída en los alrededores de Hollywood, cerca de una de las más poéticas avenidas denominada Laurel (va a la página 47)

Arriba, las hermanitas Priscilla y Rosemary posan en una sala informal provista de hogar. Abajo, un rincón del patio, indispensable en los hogares californianos, con tendencia a imitar lo nuestro.

presupone su carrera. Para ellas el hogar tiene un sentido inmensamente valioso porque la vida cinematográfica presupone una actividad constante y Priscilla me ha contado que desde que llegó a Hollywood solo ha tenido dos semanas de verdaderas vacaciones. Dos semanas durante las cuales residió en su casa sin ver ni de lejos la sombra de los agentes publicitarios o el resplandor de las luces Kleigh.

"Usted comprende lo que significa volver a la casa después de largas horas de trabajo que extenua los nervios . . . Entonces aprecia uno en todo lo que vale la vida de familia . . ."

Priscilla y Rosemary se levantan con el canto del gallo, cosa que sin duda no hacen en el mundo muchas chiquillas de su edad y de su extraordinaria atracción física. A las seis de la mañana ambas están en pie y después de un vigorizante baño de ducha consumen el desayuno típicamente americano que está lejos de ser un ligero tentempié. Cuando ninguna de las dos trabaja, que ocurre muy de tarde en tarde, Priscilla y Rosemary juegan al tenis en los clubs de Hollywood.

"Rosemary", me dice Priscilla, "es





POR  
CESAR MIRO

academias, con sus normas y etiquetas, con sus limitaciones y exigencias. En este sentido, parece que opinara como Rubén Darío y parodiando sus versos repitiera: "De las academias líbrano Señor". De allí que a veces nos desconcierte y nos asombre. Y de allí también que el verdadero arte de Hollywood se encuentre expresado en los adelantos de su técnica de maravilla, mucho más que en su esencia lírica o en su plástica que, dicho sea sin hipérbole, ha logrado también resultados excelentes.

Plástica y técnica se han reunido hoy para producir una de las más altas realizaciones del cine moderno, del cine universal. Agreguemos, al lado de estos

## EN LA TIERRA DEL MAGO DE OZ

Arriba, el hombre de hojalata mira, lleno de miedo, a la bruja que amenaza barrerlo del mundo de los vivos, y abajo, el cuarteto de protagonistas de este film, camino a la tierra mágica.

El cine de nuestro tiempo ha alcanzado ya su mayoría de edad; ha entrado en su período floreciente; ha dado el gran paso hacia su plenitud y su madurez. Y, al hablar del cine de nuestro tiempo, nos referimos, naturalmente, a Hollywood. Es verdad que Europa nos ha enviado buenas muestras de aprovechamiento; pero unos cuantos esfuerzos aislados no dan la medida del contenido total, son apenas la excepción que, en el caso del cine, mas que en ningún otro, confirma la regla de una manera definitiva. Hollywood, en cambio, ofrece ya un panorama rico en tonalidades, un conjunto de brillantes alardes que hacen de su producción cinematográfica la primera del mundo y acercan la fotografía animada a la categoría de un nuevo arte.

Pero el verdadero arte de Hollywood no está identificado con lo que en otras partes se concibe y se define como tal. El verdadero arte de Hollywood consiste en la exaltación de otros valores que no son los valores comunes, que no pertenecen al repertorio clásico de las







## REPARTO

Dorothy....Judy Garland  
 Professor Marvel, Frank Morgan  
 "Hunk".....Ray Bolger  
 "Zeke".....Bert Lahr  
 "Hickory".....Jack Haley  
 Glinda.....Billie Burke  
 Miss Gulch....Margaret Hamilton  
 Uncle Henry, Charley Grapewin  
 Nikko.....Pat Walshe

Producción de  
 Metro-Goldwyn-Mayer

Arriba vemos una escena impresionante (a colores, en la película) del film "El Mago de Oz," en la que casi todos son enanos.

Abajo, vemos a Judy Garland, juvenil actriz que actúa tan bien como canta, y que hace las dos cosas a maravillas.

valores, la calidad poética, el contenido humano, la belleza de los símbolos, y habremos mencionado "El Mago de Oz".

Pero antes de referirnos expresamente a la gran producción de los estudios Metro Goldwyn Mayer, digamos unas palabras que podríamos llamar biográficas sobre la fantástica tierra de Oz, continente encantado que sólo existe en la geografía de los sueños infantiles al lado de aquellos otros países por los que viaja nuestra imaginación.

Oz es la creación de un brillante escritor norteamericano, uno de los más populares de su tiempo. Frank J. Baum, tal era su nombre, nació en Chittenango, N. Y., el 15 de mayo de 1856. Después de haber terminado sus estudios en la Syracuse Academy, Frank se inició en las labores periodísticas a los veinticuatro años. Al mismo tiempo, su inquietud espiritual, su extraordinaria fantasía, lo hacían sentir una irresistible atracción por el teatro. Y Frank Baum se lanzó a la árdua labor de tramar problemas humanos y de llevar a la escena, traducida en personajes reales, su fantasía y su inquietud. Es en ese tiempo que estrena en Nueva York "Maid of Arran", siguiéndole "Matches", en 1882; "Kilmore", en 1884 y "Queen of Killarney" al año siguiente. Frank es



ya un autor consagrado. Su nombre está inscrito entre los mejores. Pero su obra definitiva no ha sido realizada todavía. Y es entonces cuando concibe la vida extraordinaria de un país fabuloso, la maravillosa y pintoresca tierra de Oz.

"El Mago de Oz" apareció por primera vez en 1900 y su éxito fué definitivo y rapidísimo. En poco tiempo los niños de Norteamérica habían agotado tres millones de ejemplares y, pocos años después, se extendía la fama del bondadoso mago al resto del planeta. Frank J. Baum tenía ya un renombre universal. A este primer libro siguieron muchos otros que el público devoraba con avidez. Pero entre ellos, los de su afecto y predilección fueron los que estaban dedicados a Oz, sobre cuya utópica existencia escribió catorce libros, destacándose excepcionalmente "El Mago de Oz" que acaba de constituir uno de los más brillantes éxitos del cine norteamericano, así como fuera el suceso más alto de la escena en 1900.

Dorothy, la encantadora chiquilla a quien suceden las más extraordinarias aventuras, ha sido encarnada por Judy Garland, habiéndose encomendado el papel del Mago al veterano y simpático

(va a la página 45)





mejores . . ." Y de pronto estalló la guerra. . . .

Muchos de los visitantes que se encontraban en Europa; en Londres, llevando al público enervado un último mensaje cinematográfico; en París, alegrando las últimas noches de los cabarets parisienes; en Niza, Biarritz, Deauville, en torno a las mesas de bacarat o asoleándose en las playas luminosas, eran astros y representantes del mundo cinematográfico de Hollywood. Y acababan de volver a América, cargados de

# REFUGIADOS ESTELARES

La guerra los cogió de veraneo por las capitales y balnearios de Europa y temerosos de las bombas aéreas de enemigo, las estrellas del cinema se lanzan a los buques más a mano. En la foto intercalada vemos a Norma Shearer, una de las refugiadas estelares.

POR

ALBERTO RONDON

3 de Septiembre

El 3 de Septiembre de 1939 estalló la primera guerra declarada oficialmente al través de la radio, mientras millones escuchaban la frase memorable del premier del paraguas . . . Terminaron rotundamente las especulaciones de los que calificaban el fenómeno bélico de "improbable por el momento . . ." En Europa, la catástrofe fué precedida de amplios preparativos, pero el optimismo de los turistas se negó a admitir la trágica realidad. Los últimos días antes de que estallara la guerra están grabados indeleblemente en la imaginación de Europa.

En Francia, en Inglaterra, miles de turistas oscilaban indecisos entre el pesimismo y la esperanza . . . "Tal vez el próximo amanecer traería sorpresas

aventuras y quizás en su mayoría, con un nuevo concepto de la vida y de la civilización, cuya realidad deleznable palparon demasiado de cerca.

Los últimos días en Europa, antes de la guerra, constituyen una novela henchida de formidables emociones. Para apreciarla en su terrible signifi-

En este grupo de refugiados estelares reconocemos a Edward G. Robinson, rodeado de su familia y de curiosos, abordo de un tren en Francia, rumbo al puerto más cercano.







cado es preciso escuchar a los que estuvieron presentes durante la semana histórica. Cada astro, al volver de Europa, ha vertido la misma frase memorable: "Qué dicha es vivir en América. . . ."

Esas palabras son el mensaje de los que vivieron horas de angustia en el suelo europeo. Edward G. Robinson, Madeleine Carroll, George Raft, Helen Heyes, Tyrone Power, Annabella, Bob Hope, Norma Shearer e innumerables otros constituyen las filas de refugiados de Hollywood que huyeron de Europa al declararse la guerra. Algunos de ellos han hecho narraciones vívidas que tienen sabor a pesadilla.

"En París, dice Madeleine Carroll, los últimos días antes del 3, en que el reloj de Europa dió la campanada fatídica, fueron una combinación fantástica de tragedia y de orden . . . La gente vivía ya bajo el peso del con-

flicto. Los ánimos se habían resignado heroicamente a todo . . . La vida era anormal; los empleados de tiendas y hoteles, mensajeros, camareros, porteros habían sido llamados a las filas . . . El precio de la gasolina estaba por las nubes y los taxímetros eran requisados parcialmente por el gobierno. Los franceses daban muestras de un increíble estoicismo . . . Dondequiera vi, en cambio, norteamericanos y extranjeros afligidos por las circunstancias. Se disputaban a brazo partido los sitios en los omnibuses, en los trenes y aviones. Circulaban rumores de que los vapores Washington y President Roosevelt de las líneas norteamericanas de navegación zarpaban de El Havre, sin aceptar más pasajeros . . . Ya nadie pensaba en la comodidad. El cielo europeo cargado de horrores se convertía rápidamente en el infierno

(va a la página 35)

A la izquierda, Annabella, esposa de Tyrone Power, que después de haber regresado de Europa, vuelve a Francia a traerse a sus familiares fuera del alcance de las bombas aéreas. Abajo, una escena apropiada del film "Bajo las Olas," de M-G-M.





Arriba vemos al actor Raymond Massey en el rol de Abraham Lincoln, figura heroica de la historia de Estados Unidos, y protagonista de este film de R.K.O.

# LINCOLN, HOMBRE DEL PUEBLO

POR  
LUIS NAVARRETE



La joven del sombrero y los bucles rizados es la actriz Mary Howard, que interpreta el papel de Ann Rutledge, la mujer que Lincoln amara.

En 1830 dos campesinos de aspecto modesto y hasta algo primitivo recorrieron los bosques de Illinois y se establecieron a orillas del río Sangamon en una población nueva que los fundadores bautizaron con el nombre de Nuevo Salem. El nombre de estos dos desconocidos era Tom y Sarah Lincoln y su hijo Abraham estaba destinado a ser el más grande prohombre en la historia de los Estados Unidos y una de las figuras más nobles y brillantes del continente Americano.

La característica esencial de Nuevo Salem es la belleza extraordinaria de la floresta perfumada que se reclina

sobre las orillas del río anchuroso. La ciudad donde transcurrió la infancia de Lincoln y que en la actualidad está convertida en un museo histórico, pasaría desapercibida en nuestros tiempos. R-K-O la ha reproducido con toda veracidad a orillas del río Mackenzie, en el estado de Oregón, a mil millas de Hollywood y los periodistas hemos sido invitados especialmente por el estudio a visitarla después de un viaje de dos días de tren.

Nuevo Salem no tiene nada de particular. Sus calles importantes no tienen otro pavimento que el que hizo la naturaleza. La ciudad que puede

llamarse caserío consta de una docena de cabañas de troncos sólidamente construidas. En la plaza principal hay un pozo y unas cuantas carretas de bueyes. Desde el sendero que conduce al río se oyen los gruñidos de los puercos y el cacareo alegre de las gallinas. Junto al río está la institución industrial más importante del pueblo. Una sierra hidráulica. Indudablemente que la mayoría de los habitantes de Salem eran por oficio leñadores.

Sin embargo, dentro de la gran simplicidad de este pueblo histórico, hay un ambiente de ensoñación y poesía. Desde el bosque llegan efluvios de pino y el sol es apenas una caricia familiar sobre las copas soberbias de los árboles centenarios.

R-K-O ha gastado una fortuna en reconstruir fielmente todos los detalles del pueblo auténtico que no pudo ser utilizado debido a la distancia enorme a que está de Hollywood. Los habitantes del pueblo sorprenden por la naturalidad y acierto con que llevan sus harapos y los trajes desgarrados de la época. Son caras foscas, caras de gañanes de la arada que miran a la cámara cinematográfica como miran las fieras a los visitantes del zoológico. Al pie de los pinos hercúleos están en cuclillas cuchicheando entre ellos, mientras los empleados del estudio que han ido de Hollywood transforman la plaza de Nuevo Salem en un gran estadio de baseball,





● Paulette Godard, la compañerita andrajosa de Chaplin en "Las Luces de la Ciudad," se ha independizado de la tutela artística del famoso astro. La chiquilla de los divinos muslos ha actuado con acierto en varios films de Metro, donde está contratada, pero nunca con más éxito que en el film "Mujeres."



# MODAS DE CINELANDIA

● Lya Lys, actriz de Warner Bros, exhibe un lindo traje de calle y para reuniones deportivas. La chaqueta es de piel de tiburón verde, cocida a máquina. Los botones son de madera y la falda de tiburón blanco. El cinturón es de un tejido burdo. Wendy Barrie, de R-K-O aparece en la otra foto con una chaqueta de tafetán. Debajo lleva un traje de noche sumamente sencillo.







● La actriz de Paramount, Binnie Barnes, luce un traje de noche. La falda ampulosa es de organdi de seda. La blusa blanca es de picot, la capita de organdi. Bette Davies, de Warner Bros usa un traje de satin marfil de mangas cortas. El traje de Anne Shirley es de organdi de seda azul y tiene en la cintura un adorno de flores blancas.



● Joy Hodges, atrayente actriz de Universal, viste un traje de noche, de gran efecto y al mismo tiempo extraordinaria simplicidad. El material de que está hecho es tela metálica. La belleza de sus líneas le da un toque de elegancia que completa el broche de metal, único adorno que lleva.





● Bella, sensitiva, dulcemente inquieta. . . . tiene la fascinación de la mujer continental. Madeleine Carroll es una de las estrellas que actualmente triunfan en los estudios Paramount. Sus últimas interpretaciones han merecido justos aplausos y esperamos ver su deliciosa figura en muchos films de la temporada próxima.







# CAROLE--Mujer de su Hogar

Carole y su esposo Clark Gable se muestran felices en el ambiente campesino de su hogar en el valle de San Fernando, a unas quince millas de Hollywood. Aquí los vemos en las actitudes domésticas que tanto placer les da.



Carole era la muchacha indomable del cinema. . . . Su dulce rostro angélico y sus ojos celestes escondían a una muchacha ardiente, inquieta, poseedora de cierta femenina altivez y de una suprema despreocupación por el significado serio de la vida. Yo recuerdo haberla visto años atrás mientras filmaba ella una escena, bajo el resplandor de los reflectores; todas las miradas puestas en ella, hermosa y magífica. Nadie hubiera dudado de que se encontraba ante una mujer mundana que había nacido para la vida nocturna, para el amor y para las pasiones novelescas. Usaba términos



violentos al hablar; actuaba con la certeza de que todo lo que hacía era demasiado fácil para ella; reía a carcajadas . . . con un femenino escándalo de cristales que se quiebran y muy poca consideración por las preocupaciones de los demás. . . . Esa era Carole Lombard, la actriz atrevida y la rubia intrépida que se debió su triunfo a sí misma.



Cuando los astrólogos de Hollywood buscaban en las estrellas del cielo el secreto de las estrellas de Hollywood, a Carole le tocaban siempre los cataclismos sentimentales, la vida turbulenta y casi siempre un marido millonario . . . porque en los Estados Unidos, una rubia deslumbrante, como ella, es casi siempre materialista y se las sabe arreglar sin sacrificios platónicos y lealtades románticas . . .

¡Que chasco se han llevado los que se fiaban de las apariencias! Esta mujer superficial, aleve, despreocupada, que tenía tantos enemigos en Hollywood como cabellos en cada uno de sus bucles de oro, ha descubierto de pronto la vida; se ha descubierto a sí misma y ha vuelto a nacer, digámoslo así, en alas de un romanticismo sincero y vibrante.



## POR LUIS MONTERO

Su cambio de actitud espiritual ha trastornado por completo la vida íntima de Carole. La rubia rutilante que había nacido para exhibirse en la vitrina de la popularidad, está dando a Hollywood una lección magnífica. Carole necesitaba una idea, un concepto, algo que resolviera el problema de todas las cosas . . . Ese concepto es el amor del hombre que la comprendió totalmente. De hoy en adelante esa idea será la única en su vida . . .

Era famosa por su incumplimiento en las citas de negocios. Tenía empleados y representantes que la ayudaban "a quedar bien con todos." Muchos en Hollywood secretamente la acusaban de ser vanidosa y de centralizar el mundo en su propia persona. Carole tenía fama de ser una de esas estrellas que hacen lo que se les antoja sin preocuparse de las consecuencias . . . Tal vez todo esto, o mejor dicho, lo que había de verdad en las murmuraciones, no era más que el carácter infantil y juguetón de la chiquilla rubia que antes



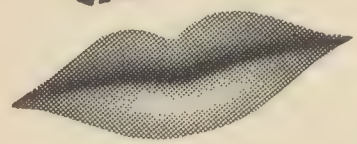
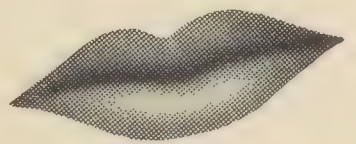
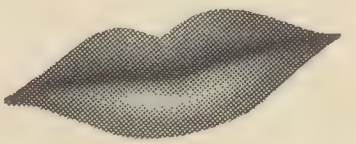
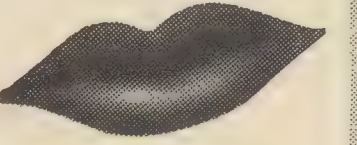
Carole no hace las cosas a medias y cuando le entra el amor a lo rústico se deja acariciar por la mula (que toma la cosa con much calma) y toma una lección práctica de su marido en la ciencia de alimentar a las gallinas para que pongan huevos estelares.

(va a la página 48)

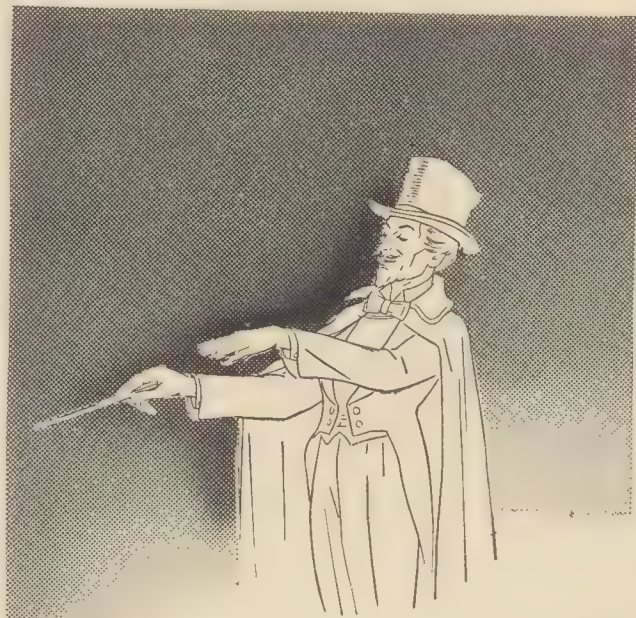


# Para Las Damas

POR  
BEVERLY GLENN

**CAMBIA**  
  
**DE**  
  
**COLOR**  
  
**EN**  
  
**SUS**  
  
**LABIOS**

Recuerde que Tangee es el lápiz labial de más venta en Estados Unidos. Las imitaciones no se venden allá; cuidado que no traten de vendérselas en su país! Exija Tangee, el genuino e inofensivo.



**P**ARECE cosa de magia cómo Tangee cambia de tono en sus labios! Si usted nunca usó Tangee, no sabe cuán bellos pueden ser sus propios labios. Pasando Tangee ligeramente, sus labios se ven color rosa. Repasándolo alcanza hasta un grana intenso! Y si aún quiere un matiz más vivo Tangee tiene otro tipo: Tangee Theatrical. Sus labios se ven radiantes—pero no pintados—porque Tangee no es pintura! ¡Uselo pronto!

Su tez lucirá más bella con el Polvo Facial Tangee. Evita el aspecto empolvado.

También el Colorete Tangee (Crema o Compacto) cambia de color. Armoniza mejor.



El Lápiz de Más Fama  
**TANGEE**  
EVITA EL ASPECTO DE PINTURA

## EL ARTE DE POLVOREARSE

El arte de polvorearse el rostro parece muy sencillo a primera vista, pero la mujer que aspira a realzar de un modo extraordinario su belleza natural sabe que el arte de aplicarse los polvos al rostro tiene apreciables secretos técnicos.

Ante todo hay que insistir en la completa limpieza del rostro. Para ello basta lavarse con agua y jabón y aplicarse después una capa de coldcream. La "coldcrema" se limpia cuidadosamente con una hoja de Kleenex. Cuando ha sido eliminada hasta la menor partícula se aplica con los dedos una buena base para los polvos y enseguida queda la cara lista para recibir el rouge.

Por fin llega el momento de recurrir a la mota de polvos. Y desde luego, lo primero que hay que hacer es observar que esté limpia y no tenga grasa o gérmenes de ninguna especie. Si reúne dichas condiciones se mete en la caja de polvos sin hundirla demasiado. La cantidad de polvos que se extrae cada vez que se mete la mota en la caja debe ser más bien poca. Al aplicar la mota a la cara no debe frotarse nunca. Se recomienda hundir la mota en la caja muchas veces de manera que aplicando los polvos en cantidades pequeñas se cubra la cara de un modo mucho más parejo. Cuando esta operación queda terminada se usa una brocha muy fina para eliminar todo exceso de polvo. Finalmente con un algodón mojado en cualquier astringente bueno se limpian todos los ángulos y hendeduras. No debe pasarse por alto el nacimiento del pelo donde siempre se depositan excesos de polvo. Si la tonalidad de los polvos usados es la correcta el resultado de el largo proceso que acabamos de describir es un gran realce en la belleza femenina.

Todas las mujeres no pueden poseer bellas pestañas. El cuidado de las pestañas es más difícil de lo que parece. Las mujeres envidian las pestañas misteriosas y sedantes de Greta Garbo o de Marie Wilson. Hay, no obstante, recursos que contribuyen a embellecer las pestañas y hacerlas parecer más largas.

He aquí una receta de Priscilla Lane. Todas las noches antes de acostarse fricciona la base de las pestañas con aceite de ricino. Después se las cepilla de arriba abajo con un cepillito especial para ese propósito.

## APLICACION DE LA MAYBELLINE

El próximo paso en el maquillaje social de la mujer es la aplicación del mascaro. La brochita o cepillo con que se aplica deben estar perfectamente limpios. (Debe lavarse cuidadosamente des-

### ★ PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Ave., New York, U.S.A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo sirvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee.

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Ciudad \_\_\_\_\_ País \_\_\_\_\_

CL 11-39



pués de que se usa. Debe humedecerse ligeramente y frotarse a través de la pasta. La cuestión es no poner demasiado en el cepillo. En tal caso las pestañas se pegan y no parecen naturales. Debe aplicarse el mascaro de arriba abajo. Primero la base de las pestañas de arriba. Después las puntas. Las pestañas inferiores deben recibir una mínima cantidad de mascaro para evitar el que se coloreen de negro los párpados de abajo. Priscilla usa mascaro de color café oscuro que es el que mejor se aviene con su tipo.

Antes de que el mascaro se seque del todo debe usarse el rizador y darles a las pestañas todavía húmedas la ondulación del caso. No sólo mejora así su apariencia sino que la presión es un estímulo que las hace crecer.

Hay otro cepillo en el mercado que es sumamente práctico. Se rueda entre los dedos, por encima de las pestañas, después de aplicar el mascaro. El resultado es admirable. Las pestañas adquieren lozanía, ondulación, extraordinaria belleza.

#### DIETA DE JUGO DE PEPINITOS

Ann Sothern ha reiniciado su famosa dieta de jugo de pepinitos. El objeto de esta dieta, según declara la actriz, no es reducir, sino sencillamente limitarse a no ganar más peso. Las lectoras que deseen conocer los detalles íntimos de Ann Sothern y su dieta de jugo de pepinitos pueden escribirme y recibirán adecuada información.

Hablando de dietas, acaba de iniciarse en Hollywood una nueva, cuyo origen data desde los tiempos viejos cuando las doncellas que ordeñaban las vacas llamaban la atención por su complexión recia y su piel aporcelanada. Se lo debían a la leche. La leche sirve para todo. Las chicas que quieren engordar la toman mezclada con la crema. Las que quieren enflaquecer consumen sendos vasos de leche batida. Para impurezas sanguíneas sirve una dieta de leche y vegetales. Para el insomnio no hay como un vaso de leche caliente.

## Refugiados Estelares

(viene de la página 23)

de la civilización siglo veinte."

En medio de las trágicas circunstancias, todos están de acuerdo en que el pueblo francés dió un ejemplo maravilloso de resignación y patriotismo cuando llegó la hora inevitable.

#### El Último Baile de la Paz . . .

Joseph Sternberg ha descrito la noche en Deauville, cuando se recibieron las noticias funestas del pacto ruso-alemán. "En Deauville se cierra la estación de verano con un gran baile, al que asisten todas las personalidades que se hallan en la ciudad. Los presentes no sabíamos que asistíamos no solo al último

## Cuide a su ESPOSO, Señora



Si por exceso de trabajo y preocupaciones, o por otras causas, su marido llega a casa, de su trabajo, con aspecto de cansancio y de indiferencia, tan agotado que sólo piensa en acostarse a dormir, Ud. debe persuadirle a que se tonifique con el Tónico Bayer.

En dos o tres semanas Ud. lo verá transformarse gradualmente

en otro hombre de aspecto saludable y optimista, con abundante vigor y radiante vitalidad. Es que el Tónico Bayer enriquece la sangre . . . vigoriza los músculos . . . fortalece los nervios y el cerebro. Muchos médicos lo recomiendan.

Pida hoy mismo un frasco de Tónico Bayer en su farmacia!

# TÓNICO BAYER

enriquece la sangre • fortifica el organismo

¿Qué es el Tónico Bayer? Es una fórmula científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales y otros elementos de gran valor tonificante. Y además es un producto Bayer. ¿Qué mejor garantía?



## GRATIS

FOTOGRAFÍAS, PERFUMES,  
ENCENDEDORES AUTOMÁTICOS,  
PERLAS (INDESTRUCTIBLES)

Sí, usted puede obtener cualquiera o todos estos objetos GRATIS, ABSOLUTAMENTE GRATIS.

Elija el objeto que desee, mándenos el número de sellos de correo usados que indicamos al pie, y nosotros le remitiremos estos hermosos artículos INMEDIATAMENTE. Cada sello de correo aéreo equivale a cuatro sellos ordinarios.

Despegue el papel de los sellos remojándolos en agua. No aceptamos sellos de España, de los Estados Unidos, o sellos de Cuba de dos centavos.

- 1—Hermosa fotografía de su estrella favorita tamaño 5 x 7 pulgadas—100 sellos cada una.
- 2—Perfume—Un frasco de la misma esencia costosa que usan las estrellas de Hollywood—400 sellos.
- 3—Encendedor automático para cigarrillos, tamaño de bolsillo, todas las estrellas los usan—700 sellos.
- 4—Un hilo de perlas indestructibles, para hacerse tan bella como las estrellas de Hollywood—600 sellos.

UNIVERSAL INDUSTRIES

BOX 415

LITTLE ROCK, ARK., E. U. A.



SU NIÑITO  
SALUDABLE Y CONTENTO

DURANTE LA DENTICION  
JARABE CALMANTE

DE LA SEÑORA

WINSLOW

AGRADABLE • INOFENSIVO  
ALIVIA LOS COLICOS DE LA DENTICION  
SIN NARCOTICOS O ALCOHOL

DE VENTA EN TODA FARMACIA





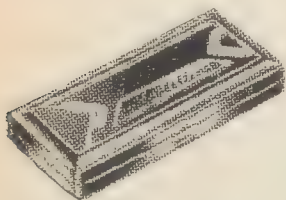


## EL SECRETO DE UNOS Ojos Hermosos

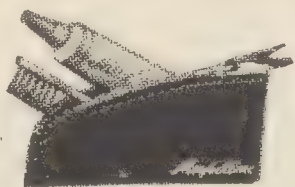
Qué encanto y seducción el de esas mujeres de ojos radiantes y luminosos... cejas expresivas... y unas pestañas largas, onduladas y lujuriantes. En vez de envidiarlas, siga Ud. el mismo y sencillo método que ellas usan con tanto éxito. Use Maybelline, el cosmético moderno y de moda para el embellecimiento de los ojos. ¡Vea cuánta belleza y elocuencia había encerrada en sus ojos!

La Sombra Maybelline aplicada delicadamente sobre los párpados hace que sus ojos parezcan más grandes, vivaces y brillantes. Y vea con cuánta facilidad puede Ud. formar unas cejas llenas de gracia y hábilmente perfiladas mediante el Lápiz Maybelline—de punta perfecta y de consistencia adecuada para obtener el efecto anhelado. Si Ud. ha soñado con unas pestañas largas, oscuras y divinamente onduladas, pruebe unos rápidos toques con el Oscurecedor Maybelline y observe los resultados. ¡Es una verdadera revelación!

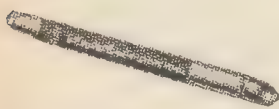
Descubra Ud. lo que unos ojos radiantes y hermosos significan en su vida—¡cuánta atracción, qué alegría de vivir y verse admirada! No demore—compre Maybelline ahora mismo y exija los productos legítimos.



Oscurecedor Maybelline, modelo vanity, en estuche de metal dorado. Negro, castaño y azul.



Oscurecedor Maybelline en forma de crema, facilísimo de aplicar, no requiere agua. Los mismos tonos.



Lápiz Maybelline para las cejas. De consistencia ideal. Negro, castaño (y azul para el interior del párpado).



Sombra Maybelline, en seis exquisitos matices—azul, gris, gris azulado, castaño, verde y violeta.



baile de verano, sino probablemente al último que se dará en Francia por mucho tiempo... Noche de gala, iluminación fantástica, lujo oriental. Dos orquestas famosas completaban la sinfonía de luz y ostentación... y, sin embargo, hacía unas pocas horas habían informado los diarios acerca de la alianza comercial ruso-alemana. Stalin y Hitler, todo el oriente europeo erguíanse en una negra amenaza contra el suelo francés. Pero las mujeres enjolladas sonreían y el gran mundo de Deauville, los Duques de Norfolk, el príncipe de Nepal, el Aga Khan, el Nizam de Haidarabad, la señora del banquero multimillonario Lazar, cubierta de diamantes, el rajá de Rojpipla, Harry Cohn, presidente de los estudios Columbia, de Hollywood, Victor Orsatti, también de Hollywood y otros muchos bajo la camisa almidonada o bajo las condecoraciones, sentíamos renacer los horrores de 1914 y temblábamos ante una frase que estaba en todos los labios europeos y que no se cumple todavía: "cuando estalle la guerra, París, Londres y Berlín serán arrasados en 24 horas..." Esa noche triunfal y trágica estuvo llena de sensacionales ocurrencias. Un americano, Jack MacKeon se ganó 24,000 dólares en la mesa de bacarat. ¡El cielo ensangrentado que presagiaba el dolor de millones tenía para algunos, mensajes alegres... Después, so llenó de tinieblas el gran salón, como si la señal de ataque aéreo acabara de ser lanzada al aire. Todos sentimos un escalofrío al presenciar una escena que sin duda se repetirá muchas veces en Europa. Luego, comensaron a estallar, como una formidable caricatura de la guerra, los más bellos fuegos artificiales transformando el salón a través de los inmensos ventanales de cristal en un palacio de las Mil y Una Noches... Y a veces, las paredes tintas en sangre evocaban, con estruendo de cohetes y realismo espeluznante las escenas apocalípticas de 1914..."

Uno de los últimos norteamericanos que recorrieron Europa íntegramente fué el millonario de la sociedad de Hollywood, Cornelio Vanderbilt, Junior. En las páginas de Script ha contado impresiones sensacionales. Almorzó con lo más graneado de Francia en la Embajada de los Estados Unidos. El delicado y diminuto general Gamelin, Daladier, Bonnet, el político norteamericano Jim Farley, el embajador Bullitt, el presidente del Banco de Francia y el jefe del servicio secreto. Mientras se consumían manjares exquisitos regados opíparamente con generoso Borgoña, alguien adelantó una opinión: "Si Italia entra al conflicto, la flota inglesa la arrasará por mar y cielo."

Vanderbilt visitó Gdiniá, el puerto en el corredor polaco y la ciudad libre de Danzig. Encontró a Gdiniá atestado de soldados, vivacs, tiendas de campaña. Trincheras polacas y alemanas separadas por unos cuantos metros. Danzig plagado de uniformes, galones, artillería; los edificios cubiertos de sacos de arena y grandes letreros con caracteres bíblicos que decían: "YA VIENE".

En París, en cambio, las actividades

bélicas eran ordenadas y ocultas. Eran los turistas los que se apilaban en las estaciones mientras los monumentos antiguos y los museos históricos cerraban sus puertas. La calma de los franceses contrastaba con la nerviosa inquietud de los que habían ido a Francia en busca de diversiones.

## El Divorcio no es Patriótico

Madeleine Carroll había ido a Francia a arreglar su divorcio legal de un oficial del ejército inglés, con quien está casada, según rumores que la estrella no ha querido confirmar. De acuerdo con tales rumores Madeleine se habría divorciado del Capitán Phillip Ashley y al estallar la guerra no se atrevió a llevar a cabo un divorcio que le parecía cruel mientras su marido luchaba en defensa de su país.

Madeleine tiene un chateau a 26 millas de París. Bajo sus muros sólidos, en la quietud segura del campo, encontrarán refugio doscientos niños de Francia a quienes se lo ha cedido. Otro tanto ha hecho en Inglaterra la madre de Ray Milland con la finca que le obsequió éste cuando fué allá a filmar "French Without Tears" película distribuida por los estudios Paramount.

Grace Moore y su esposo Valentín Parera estaban también en París, cuando estalló el conflicto. Grace declaró a su llegada a Nueva York: "Debo gran parte de mis triunfos y popularidad a Francia y he pedido al gobierno francés permiso para manejar ambulancias, en la cruz roja, dentro de varios meses, cuando concluyan mis contratos..."

Tyrone y Annabella estaban también en Francia. Tyrone había llegado a Londres cuando las nuevas bélicas absorbían los espíritus. La Compañía British Broadcasting Corporation le pidió que no defraudara a sus admiradores y hablara desde la radio. Recibió cincuenta dólares para sus gastos y Bob Hope recibió en iguales circunstancias quince dólares. En medio de la catástrofe el público europeo todavía se daba tiempo para ir a los cines y para saludar a sus ídolos de Hollywood...

He aquí algunas declaraciones de Tyrone acerca de sus últimos días en suelo europeo:

"No hubieron tumultos, ni reinó pánico alguno. La dolorosa realidad no escapaba la imaginación del pueblo. Europa se resignaba a su destino y Francia hacía gala de heroísmo y nervios de acero..."

## La Muerte en el Cielo...

"En París y en Londres todos estaban convencidos de que la flota aérea alemana daría un golpe trágico. La campaña relámpago enviaría miles de aviones sobre las grandes capitales y llovería la muerte desde el cielo de Europa... La amenaza eterna pesaba sobre todos y París, la ciudad femenina y risueña se convertía en un pedazo sombrío de noche en la oscuridad trágica... Las gentes no perdían la ecuanimidad. Se resignaban a que pasara lo que pasara. Me llamó la atención el sigilo con que se movilizaban las tropas en Francia. Sólo





EL FIN DEL SUBMARINO . . . Un acertado disparo por un cañón del barco acaba con el submarino que un momento antes parecía dueño de la situación . . . (Una escena de la película, "Bajo las Olas," de la Metro-Goldwyn-Mayer, con Wallace Beery, Chester Morris y Virginia Grey.



*Dime Nenita . . .*  
*qué haríamos sin*  
**KLEENEX?**

Los Pañuelos Desechables Kleenex se usan universalmente—para quitar cremas y cosméticos—en el cuarto de baño—en la alcoba—para el bebé y para infinidad de otros usos.

**KLEENEX** es el nombre de estos desechables super-absorbentes especialmente útiles y económicos durante los catarros—son suaves—no irritan—y—lo más importante—retienen los microbios y evitan el contagio.

**KLEENEX**—pañuelos desechables suaves y finos que son indispensables en todo hogar. Ténga siempre a la mano una o más cajas—en colores: Blanco—Rosado—Verde y Lila.



# En La Cocina

POR  
BARBARA CARO LEE

## EL ESTREÑIMIENTO ORDINARIO

CONDUCE A MENUDO A  
ENFERMEDADES GRAVES

**ALL-BRAN, un alimento natural,  
brinda alivio permanente.**

La falta de "bulto" en los alimentos de alta refinación del presente es la causa frecuente del estreñimiento ordinario. Como consecuencia, se sufre de jaquecas, pesadez y abatimiento . . . aún de dolencias más graves, a menos que no se provea el "bulto" adicional comiendo un ali-



←  
**El Alimento  
Laxante  
NATURAL**



mento laxante natural como Kellogg's ALL-BRAN.

¿Por qué dejar al azar un asunto tan importante como la salud? Obtenga alivio *permanente* para el estreñimiento ordinario comiendo ALL-BRAN con regularidad. ALL-BRAN absorbe los líquidos y provee el "bulto" necesario que facilita la eliminación y contribuye a evitar el estreñimiento ordinario.

Coma ALL-BRAN con leche y azúcar o fruta en el desayuno, ¡sin dejar pasar un solo día! De venta en las tiendas de comestibles.



Las actrices de cine norteamericanas, educadas en las escuelas prácticas de este país, son excelentes cocineritas y conocen los secretos que permiten improvisar un almuerzo o una cena darle a todos los manjares no sólo exquisito sabor sino además presentación nítida y atrayente.

Francis Skifford, actriz de los estudios R-K-O tiene una receta favorita que se presta para una merienda o almuerzo en la estación veraniega. Por su sencillez y facilidad esta receta nos parece sumamente útil.

### ENSALADA DE ATUN EN MOLDES

Un paquete de gelatina en polvo (la mejor es galatina marca Knox, sin sabor).

½ taza de agua fría

½ taza de agua hirviendo

½ taza del caldo que queda después de hervir el pollo, no muy concentrado

Una lata pequeña de atún desmenuzado

½ cucharadita de limón

Sal al paladar

Se vierte el agua fría sobre el polvo de gelatina y una vez disuelto ésta se añade el agua hirviendo en la cual se han vertido el caldo de pollo, jugo de limón y sal. En un molde previamente sumergido en agua fría se pone a helar en un refrigerador. Cuando tiene suficiente densidad se añade el atún mezclándolo sin removerlo demasiado. Después se vuelve a colocar en el refrigerador y se espera hasta que se haya congelado en forma apropiada. Entonces se extrae del molde y se corta en tajadas. Se coloca en una fuente adornada con lechuga, huevos duros, tomates, aceitunas, pepinos en rebanadas, todo dispuesto artísticamente. Se puede añadir salsa francesa de ensaladas y el resultado será un bocado de cardenal.

Joan Fontaine, la hermanita de Olivia de Havilland es otra cocinerita hollywoodense que se las trae. Joan se

La linda actriz, Joan Fontaine, de R.K.O. Radio, prepara su receta favorita de Molletes a la Royal. Esta receta se encuentra en la página opuesta.



mete en la cocina, se planta un gorro blanco de cheff y nos demuestra que además de ser muy bella será una madre de familia excelente, cuando tenga hijos. . . . . Joan sabe preparar unos molletes que se pueden usar en lugar de panecillos y dan a la cena exquisita distinción.

## MOLLETES A LA ROYAL

Una libra de harina

Cuatro cucharaditas a nivel de polvo Royal

¼ de cucharadita de sal

½ cucharadita de azúcar

Dos cucharadas rebasadas de manteca vegetal

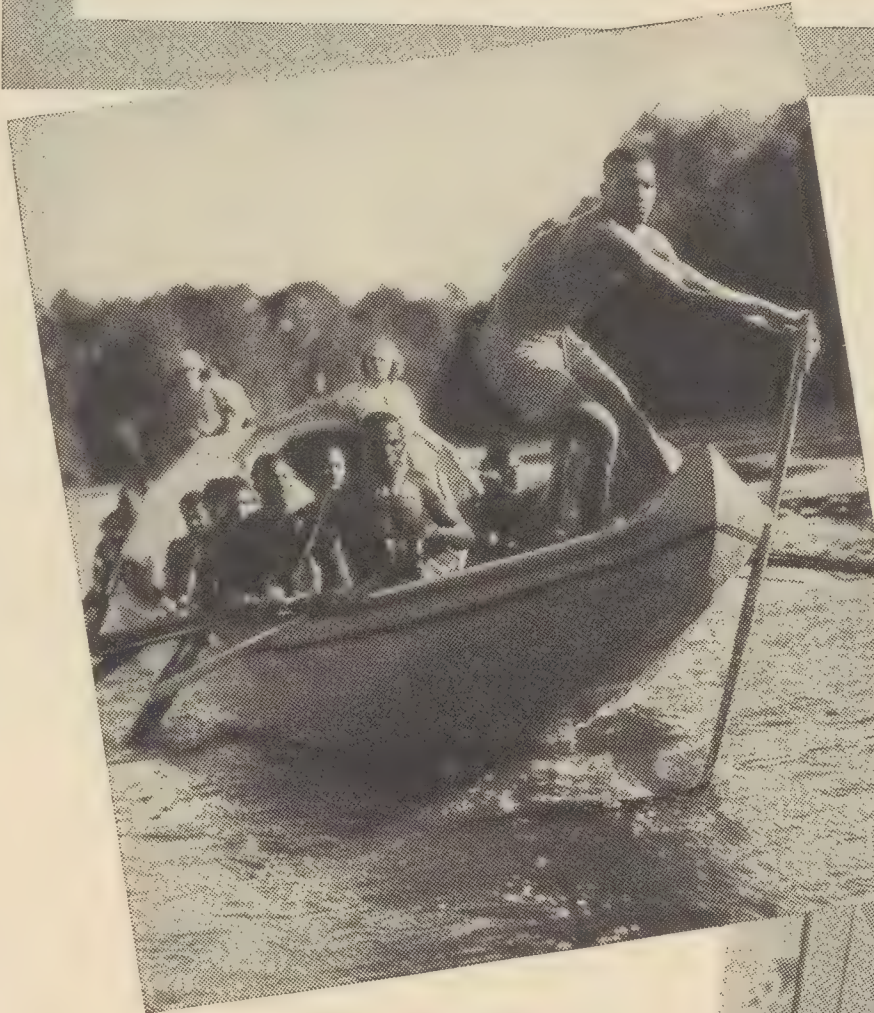
Mézclese la manteca vegetal con la harina, en la cual se han añadido los polvos Royal, la sal y el azúcar. Poco a poco se agrega leche hasta darle ligera consistencia a la masa. Luego en una tabla de amasar espolvoreada de harina se trabaja la masa con un rodillo de mano. Luego con un molde especial o con el borde de un vaso se recortan los molletes y se colocan en un molde plano. Hornéense a una temperatura aproximada de 204 grados centígrados. El secreto de esta receta está en tocar la masa con los dedos lo menos posible.

**ENTUSIASTA DE LUBITSCH . . .**  
Michael Leisen, cuando concluye una escena que a su modo de ver es genial grita . . . "Es digna del gran Lubitsch". Si la escena es en realidad genial indudablemente que bien hace el Sr. Leisen en rugir "digna de Lubitsch", pero no dudamos de que muchas veces su entusiasmo profesional lo lleva a hacerse desmesuradas ilusiones.

**HOLLYWOOD NO LE ENTUSIASMA . . .**  
al vaquero inominado que tomó parte en el film Arizona. Es un muchacho langaruto, desgarrado, patizambo y con una aspecto de general decadencia espiritual. La maravillosa ciudad de las mil y una noches le hizo una impresión en extremo peculiar que él expresó a los periodistas cuando le preguntaron qué iba a hacer ahora que había concluido su contrato: "Me regreso a Texas a ganarme un peso diario y un plato de frijoles cuidando las vacas . . . Eso dice bien de Hollywood.

**LUPE SERA UN TAMAL CALIENTE . . .**  
en su próximo film de R-K-O. Ya los americanos la habían convertido en un tarro de pimienta y en un plato de lo que en nuestros diversos países se llama chile, ají, guindilla o pimiento picante. Lo de compararla con un tamal no resulta honorífico a primera vista, pero si consideramos que los yanquis son grandes admiradores del famoso plato criollo que consideran algo exquisito y digno de ser devorado de una dentellada, no lo tomaremos a mal.

## ¿CONOCE USTED ESTA LECHE MARAVILLOSA?



*En el Calor Sofocante del Interior de las Selvas . . . KLIM suministra leche pura y fresca en todo tiempo. Porque KLIM es leche pura y rica en crema, pulverizada y envasada según un procedimiento sanitario exclusivo que le permite conservarse intacta en cualquier clima, sin necesidad de refrigeración.*

*Más Regocijo en su Cocina . . . si cuenta siempre con la leche KLIM, pues invariablemente se conserva fresca y pura para cocinar, y deliciosa para beberla. Y debido a que KLIM nunca se descompone ni se agria, resulta económica.*



*Todos los Valiosos Elementos de la Leche que su Nene Necesita . . . para desarrollar huesos fuertes, dentadura sana, y resistencia a las enfermedades, se encuentran combinados en KLIM. Pues de esta leche sublime sólo se ha extraído el agua, sin adición alguna. Simplemente mezele usted KLIM con agua, y en el acto tendrá la mejor leche fresca.*

*La Leche que se Conserva Siempre Fresca . . . Y Retiene su Exquisito Sabor Natural*







• No acepte sustitutos.

Para la cara, cuello, escote, manos y brazos.

ESCUCHE EL PROGRAMA  
LA VOZ DE HOLLYWOOD  
PRESENTADO POR LA REVISTA  
CINELANDIA

## Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA  
**BELLA AURORA**

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co., Fabricantes, Aurora (Ill.), U. S. A.



-AUNQUE ME HUNDA CON USTEDES... -le dice Wallace Beery a la tripulación del submarino alemán, - yo se que ustedes van a ser hundidos por nuestro barco.  
De una escena de la película, "Bajo las Olas," M-G-M

(viene de la página 36)

ví algunas concentraciones de soldados en la campiña de París. No habían escenas de patriotismo callejero, ni muchachas repartiendo besos como en las películas de Hollywood. Los franceses demostraban absoluta confianza en la victoria. Eran mis compatriotas y los extranjeros en general, los que atemorizados trataban en vano de obtener pasajes en todos los barcos."

La esposa del joven actor de cine, Annabella volvió con él a América. El estudio demandaba la presencia inmediata de Tyrone en Hollywood, pero Annabella volvió inmediatamente a Europa en el Dixie Clipper, superavión de la Panamerican Airways, para recoger a sus padres y a la hija de su primer matrimonio que están al Sur de Francia. Según rumor fundado, Annabella va a tener un hijo y a pesar de su condición delicada hizo el viaje en avión.

**Dios Salve al Rey... y a la Reina...**

La huida de las estrellas no ha estado desprovista de buen humor. Bob Hope, el actor de Paramount hizo la travesía abordo del Queen Mary en el último viaje histórico de dicho barco.

"Nos pescó la declaratoria de guerra en pleno charco. El vapor. Queen Mary, era un bocado de cardenal para las fauces de los submarinos... Veníamos sobrecargados de pasajeros. El dinero no adquiría confort ni seguridad. Los que habían comprado *suits* de lujo los habíamos tenido que compartir con otros refugiados de todas categorías y clases y estábamos como sardinas en el espacio donde regularmente viaja la mitad de nuestro número. El gran salón había sido convertido en dormitorio y presentaba el aspecto de un hospital de

guerra. Las camas estaban colocadas en hileras irregulares y los pasajeros con gala de buen humor las habían bautizado con los nombres de las calles de Nueva York. En Fifth Avenue, en Broadway y en Park Avenue dormían ricos y pobres, jóvenes y viejos, sin distinción de clases."

"En pleno Atlántico nos reunió el capitán y con voz solemne y tétrica leyó el mensaje de Chamberlain. La guerra había sido declarada. No se nos ocultaba el peligro que corríamos. Estábamos en un pedazo de tierra inglesa y los submarinos probablemente nos seguían de cerca. Podía escucharse el vuelo de una mosca en el gran salón del vapor "Reina María." Los ingleses formaban un grupo aparte y al concluir su discurso el capitán, se oyó un grito inmenso y vibrante como salido de un solo pecho y de una sola garganta: "Dios salve al rey..." Yo sentí un sudor frío y añadí por lo bajo: "Dios salve al rey y... a la reina María de cuyo casco de acero dependen nuestras vidas..."

"Me sorprendió el orden que reinó durante la travesía. Viajábamos a oscuras y la tensión nerviosa duró, para la mayoría de los pasajeros, hasta que nos aproximamos a las costas de América... En realidad es cerca de la costa donde el peligro es mayor pues los submarinos operan cerca de sus bases. El capitán nos había pedido, calma y absoluta disciplina. Creo que hicimos cuanto estuvo de nuestra parte. Antes de desembarcar, Helen Hayes y otros actores firmamos un mensaje de agradecimiento y felicitación al capitán y a los tripulantes del vapor Queen Mary."

Norma Shearer fué otra de las estrellas que atravesaron el Atlántico en un



viaje lleno de peligros y se vió precisada a ceder su compartimento a otros pasajeros que durmieron en sofás y lechos improvisados.

George Raft al desembarcar se limitó a declarar:

"He actuado en historias de muerte y de crimen, pero por primera vez he visto de cerca el peligro. En adelante, cuando escuche las ametralladoras en un set de cine van a tener para mi un trágico significado que no tuvieron hasta ahora."

Los astros europeos tratan desesperadamente de traer a sus padres y familiares a América. Claude Rains no ha podido localizar a su madre que tiene 82 años y está en un sanatorio que fué evacuado. La madre de Ray Milland se ha negado a salir de Inglaterra a la hora del peligro.

He aquí algunas notas del diario sensacional de Cornelio Vanderbilt, magnate Hollywoodense que estuvo en Europa hasta el último instante:

"Pontoise. Rouen. Francia. Entré a la catedral y me postré de rodillas. La ciudad está llena de animación. Llega gente en camiones, bicicletas y a pie de todas direcciones."

"El Havre. Soldados en cascos de guerra por todas partes. Alcancé el muelle de la Cunard diez minutos antes de que lo clausurasen para el público. El Aulania parte mañana. Pude conseguir uno de los pocos taxímetros todavía en servicio. Partí para Londres en el S.S. Washington. Cercados de barcos de carga que están siendo requisados por el ministerio de la guerra. Completa censura. Viaja abordo Edward G. Robinson y también James Roosevelt, vice-presidente de los estudios Sam Goldwyn. Cruzamos el canal a oscuras. Prohibido encender cigarrillos en la cubierta. Nos cruzamos con parte de la flota inglesa y con el S.S. Washington. Southampton a oscuras. Atracamos a las diez de la noche. No es posible desembarcar sin someterse a un interrogatorio interminable. En la calle un ciego toca un piano ambulante y hace un gran negocio. En el tren para Londres me costó una libra esterlina el, que me cargaran las maletas. Visité un compartimento de tercera clase. Siete ingleses en completo buen humor. Una chica lee un magazin de novelas, norteamericano. Un viejo que vuelve de Alemania cuenta la historia de una foca amaestrada que tocaba con una trompeta algunas notas del himno inglés y mataba de risa los alemanes."

#### Linternas Azules en la Estación de Waterloo

"LONDRES. Linternas azules en la estación. Quietud apacible y ligera neblina. Lo primero que pregunté fué dónde podía conseguir una máscara contra gases. Conseguí un cuarto en un hotel de segunda clase. Tomé tres tabletas de bromuro para poder dormir..." Tal fué la semana que precedió al 3 de Septiembre de 1939 en Europa, durante la cual el mundo descubrió el destino trágico de nuestra civilización y se cumplió una vieja frase de Horacio: "Debemur mortui, nos nostraque..." "Estamos destinados a la muerte, nosotros y todas nuestras cosas..."

## ¡ENERGÍA AL INSTANTE!

Lo que su niña necesita, mamá

Sírvale este desayuno MODERNO, productor de energía

Brincando, corriendo, sin parar un momento... gastando energías. Protéjala, mamá, contra el peligro de vitalidad deficiente, con un alimento que le abastece un acopio de energía *al instante*—Kellogg's Corn Flakes—el desayuno moderno. Listo para servirse, con leche fría o caliente y azúcar. Diez porciones en cada paquete.



## El Cine Nacional NECESITA BUENOS ARGUMENTOS

SI USTED TIENE ALGUNA IDEA NOVEL Y VALIOSA

*Aprenda*

A DESARROLLARLA PARA LA PANTALLA

SIGUIENDO LA TECNICA DE HOLLYWOOD SEGUN MI ENSEÑANZA COMPROBADA

*Juan J. Moreno*  
PRESIDENTE,  
Y DIRECTOR DE CINELANDIA

ASEGURE SU PORVENIR

Aprendiendo una Carrera

de TECNICO

DEL CINEMA

directamente de

**HOLLYWOOD**

APRENDA EN SU CASA

por medio de los cursos comprobados del

**INSTITUTO DE ARTES Y CIENCIAS**

**CINEMATOGRAFICAS**

de HOLLYWOOD, CALIF.

ENVIE ESTE CUPON HOY

SR. JUAN J. MORENO, Presidente  
Instituto de A. y C. Cinematográficas  
Box 1630, Hollywood, Calif., E.U.A.

CL-11

Estoy interesado en aprender lo que marco con una X.

☐ Cameraman ☐ Dibujos Animados ☐ Editor de Films  
☐ Argumentista ☐ Técnica Sonora ☐ Escenografía

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....País.....



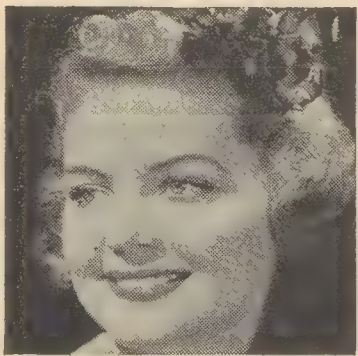
**PIDA ESTE LIBRO GRATIS QUE LE DICE COMO HACER SU FORTUNA EN EL CINE**





# DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel —y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"



Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchán el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehusé todas las demás.

## El Hotel Chancellor

3191 West 7th Street  
LOS ANGELES  
CALIFORNIA

- Situado a una cuadra del Hotel Ambassador y rodeado de hermosas residencias, el Hotel Chancellor goza de envidiable reputación de ser el rendezvous de la gente de buen gusto.

- Cuando usted realice su soñado viaje a Hollywood, la ciudad de las estrellas, venga al Hotel Chancellor. Su servicio es irreprochable. Si desea Ud. lo mejor de lo mejor a un precio razonable, encontrará satisfacción.

Cuando visite  
Los Angeles  
ocupe este  
HOTEL  
moderno  
y céntrico

**C. A. Parker**  
Gerente



**Criollita, Panamá.**—Te envío la pronunciación de los nombres que me pides con la mayor aproximación posible. El nombre de la famosa diva del Metropolitan, Gladys Swarthout, se pronuncia, Gladis Suarzaout. Los demás se pronuncian del modo siguiente: Norma Shirer, Anabela y Tairon Pauer. Ameche es un nombre italiano pero en Hollywood lo pronunciamos Amichi. En cuanto a Erroy Flynn, no habla español.

**Consuelo Mousonat, La Serena, Chile.**—Recibí tu carta que estaba además muy bien escrita. No debes ni por un momento pensar que es imposible hacer un viaje a Hollywood. Nadie sabe las vueltas que da el mundo... Te sugiero que mantengas correspondencia con Radamés Saggafieno, Morales 2570, Montevideo. Cambiarán impresiones acerca del cine. Le enviaré otras direcciones tan pronto como las tenga. En cuanto a las cartas dirigidas a las estrellas, esta es una pregunta que muchos se hacen. Algunas estrellas contestan ellos mismos su correspondencia. Pero, en general, tienen secretarias porque reciben miles de cartas y sus ocupaciones no les permiten dedicarse a eso. Una carta breve pidiendo un retrato autografiado obtendrá muchas veces respuesta favorable, pero es mejor escribirles en inglés.

**Jose Origel, León, Guanajuato, México.**—Querido amigo, no sea usted tan impaciente. Deje que Greta termine Ninotchka y entonces se pensará en su próximo film. Lolita del Río ya no está contratada en ningún estudio y sólo trabaja de cuando en cuando. Está casada con uno de los hombres pudientes de Hollywood y no tiene que preocuparse por el cine. Marlene Dietrich va a hacer un film en Universal que será el primero en un largo período de inacción. El próximo film de Lupe Velez será "Tamal Picante", para R-K-O. Acerca de Boyer lea usted nuestro artículo titulado Ces't La Guerre. De los demás no hay datos definitivos. Desde luego Deanna Durbin acaba de terminar Primer Amor que todavía no se ha exhibido.

**Carlos Vezga, San Cristóbal, Venezuela.**—Puede usted dirigir su carta a Deanna Durbin, Universal Estudios, Universal City, California. Si le escribe usted en español diríjase al Sr. Andrés de Seguro, 1545 North Laurel Avenue, Hollywood, California. El Sr. De Seguro es el maestro de canto de Deanna y es el famoso actor y cantante hispano.

**Joaquín Sola( Kabankalan, Filipinas.**—Vate amigo, lo felicito, tanto por su admiración hacia la bella Eleanor Powell, maravillosa discípula de Terpsicore, como por la vibrante oda que le dedicó. Me pareció muy bien aquello de que viendo bailar a Eleanor, "en lo recóndito del ser se siente, la sensación que envuelve el viejo tema, de amar y querer todo lo existente." Estoy de acuerdo con usted. No hay como amar y sobre todo a una chica deliciosa como Eleanor.

**Elvira Navarro, Hermosillo, Mexico.**—Siento no poder darte los títulos de las películas en que ha actuado Tyrone en español. Sus últimos films han sido, Jesse James, Alexander Rag Time Band, Rose of Washington Square, Second Fiddle y últimamente "Vinieron las Lluvias". Lamento no poder comunicarte la dirección de Alice Faye... La dirección de una estrella de cine es un secreto inviolable y los que poseen dicho secreto están solemne-

mente juramentados de no revelárselo a nadie. Si quieres escribirle una carta puedes dirigirla a 20th Century Fox, Pico Boulevard, Westwood, California. En cuanto a los films en que ha tomado parte, apareció últimamente en Rose of Washington Square, In Old Chicago, y acaba de tomar parte en la superproducción Hollywood Cavalcade. Entre sus films antiguos el más famoso fué sin duda "Sing Baby, Sing".

**James M. Saiki, Mollendo, Peru.**—Conozco Mollendo y admito que no se parece en nada a París... "Las cuitas solitarias de su amigo Otto Gygax" que usted menciona, terminarán muy pronto, pues recibirá la foto de Sonja Henie, aunque le recomendaría a ambos que se suscribieran a la revista Cinelandia pues entonces les enviaríamos dos magníficas fotos autografiadas de Sonja y de Mary Carlisle. Paso a contestar sus preguntas. La separación de Fred Astaire y Ginger Rogers se debe en gran parte a que Ginger no quiere ser reducida a presentarse siempre como bailarina. La chica es una excelente actriz y es incluso mejor actriz que bailarina, sin que esto sea decir que no baila muy bien. Eleanor Powell, como bailarina, es superior por supuesto a Ginger y es probable que la nueva pareja, cuando menos desde el punto de vista musical, tenga un gran éxito. Claro que la personalidad de Ginger era hecha a la medida de Fred y es difícil que se superen los triunfos de la famosa pareja. Me pregunta usted cómo ha resurgido Lloyd Nolan. Sus más grandes éxitos han sido recientes y por primera vez interpretó a un galán en la cinta Saint Louis Blues. La actriz que actuó en Lobos del Norte, con George Raft, Henry Fonda y Dorothy Lamour se llama Louise Platt. Acerca de su vida y milagros le contaré en otra ocasión; tenga paciencia, amigo, y no quiera averiguarlo todo de una vez.

**Felipe B. Guerrero, Indio, California.**—Dice usted muy bien al describirnos a Isa Miranda como poseedora de "la rara atracción de Dietrich, el talento de Colbert, la irresistible seducción de Louise Rainier y la fascinación de Hedy Lamar." Isa tiene sobre todo parecido con Marlene y creemos que ha de darnos en el futuro películas que superen con mucho a Hotel Imperial. Acaba de terminar un nuevo film que aun no se ha exhibido y se llama Portrait in Diamonds.

**Guillermo Hernandez, Monterrey, México.**—El nombre actual de Dolores del Río es Dolores de Gibbons, pues está casada con Cedric Gibbons. En la pantalla siempre usa su nombre profesional anterior. En cuanto a los domicilios particulares de las estrellas no es posible comunicárselos, pues las estrellas reciben toda su correspondencia al través de los estudios, con excepción de cartas de sus amigos íntimos.

**Oscar Soto C., Santiago de Chile.**—Gracias por los interesantes conceptos que emite acerca de la ciudad de Santiago. Me interesan todas nuestras capitales y aunque no conozco Santiago sé que es connotada por su belleza. En cuanto a mi nacionalidad, soy peruano. Contestaré brevemente las preguntas que me hace. Buck Jones tiene un conocimiento muy limitado de nuestro idioma. Leo Carrillo es mexicano de California y su familia vivía aquí cuando California pertenecía a México. Un chileno que trabaja en los estudios de



Hollywood es, Lucio Villegas, actor de carácter que apareció ultimamente en un film de R-K-O, con George O'Brien. El Pingüino Oscar está bien de salud y volverá a la pantalla, pero no sabemos en qué film. El único diario en español que se edita en Hollywood es La Opinion, Los Angeles Avenue, Los Angeles, Calif.

## En casa de las Lane

(viene de la página 19)

**GENEROSIDAD ESTELAR** . . . poco comun en Hollywood es la de la genial estrella Bette Davis. Ha conocido a una chiquilla a quien ella considera una gran posibilidad cinematográfica. Está gastándose el oro y el moro en lanzarla al mercado de films. Por último acaba de ir a Nueva York con el objeto de presidir de cerca los preparativos de la afortunada debutante. El nombre que tiene es lo único que no parece poseer cualidades eufónico-teatrales. La chica se llama Pamela Caveness.

**EN COLUMBIA DESCUBREN ORO** . . . Columbia es un pueblo infecto que creció cuando los buscadores de oro invadieron la región. Ultimamente a Columbia ya sus ciudadanos se los estaba llevando el diablo. La población bajó de cuarenta mil habitantes a unos cuantos centenares. Por fortuna los estudios R-K-O decidieron filmar en Columbia la película "Timber Stampede" y con la llegada de los empleados del estudio y de cientos de "extras", Columbia ha vuelto a ver sus días añorados y los habitantes han descubierto una mina auténtica que mientras les dure no andarán las cosas mal . . . Hollywood.

Canyon. La casa fué planeada por ellas mismas incluso en sus más mínimos detalles. Fué una ocasión para grandes disputas y contiendas domésticas en que salieron a relucir los más profundos principios de estética.

"Todas queríamos un estilo diferente y nos costó una barbaridad llegar a ponernos de acuerdo. Despúes, cuando finalmente el modelo de la casa fué aprobado por unanimidad, sobrevino otro no menos grave, el tipo y colocación del mobiliario."

"Todas habíamos visto una silla en tal tienda y un armario en tal otra que no nos podíamos resignar a dejar de adquirir. Si hubieramos seleccionado los muebles de acuerdo con nuestro instinto natural, la casa habría resultado una enrevesada combinación de estilos indigna de una familia seria . . ."

Y al decirme esto Priscilla me mira con cierta convicción de que me está diciendo la verdad . . .

Ahora, en los días de ocio, después de comentar juntas los últimos incidentes de sus vidas sensacionales y las características de los más sobresalientes galanes de Hollywood, las chicas Lane hacen planes para completar la casa y dotarla de todos los adelantos modernos.



Tres de las cuatro hermanas Lane, (Lola, Rosemary y Priscilla) rodean a su mamá, la mujer responsable por el desarrollo de su talento artístico y que continua siendo su mejor consejera y amiga.

## LO SIGUIENTE GRATIS



Siga la flecha a la parte donde se explica la manera de conseguir un regalo de valor y absolutamente libre. Oferta que se hace a todos nuestros clientes y a todos los clientes futuros. Séase el parrafo especial y sea uno de los afortunados que recibe el premio especial gratis; absolutamente gratis.

Si, como no, Ud. puede obtener cualquiera o todos los siguientes artículos GRATIS, ABSOLUTAMENTE GRATIS. Elija los objetos que desee, mándenlos el numero de sellos de correo usados que indicamos al pie, y le remitiremos los artículos inmediatamente. CADA SELLO DE CORREO AEREO EQUIVALE A CUATRO SELLOS ORDINARIOS.

Despegue el papel de los sellos, remojándolo en agua. Hermosa fotografía autografiada (5x7 pgs) de su estrella favorita, 100 sellos cada una. Pídanos cuantos quiera. Tenemos todas las estrellas, vistas atractivas. PERFUME

Es perfume legitimo y no agua florida. De calidad muy fina. Idéntico al perfume que usan las estrellas. 1/2 onza ..... 400 sellos 1 onza ..... 600 sellos 2 onzas ..... 1100 sellos 4 onzas ..... 2000 sellos Esfera de Cristal. Revela el porvenir. Instrucciones completas. Seran contestadas sus preguntas. Se adivina lo inscrutable. Muy divertido ..... 505 sellos Encendedor automático para cigarros tamaño de bolsillo. Todas las estrellas cinematográficas los usan ..... 700 sellos Encendedor automático de bolsillo ..... 1650 sellos Collar de perlas indestructibles con broche lindo. 600 sellos Hermoso collar de perlas de mejor calidad ..... 1500 sellos Aparato para hacer sus propios cigarros. Se arrollan facilmente. Comodisima y verdadera novedad ..... 700 sellos Globos para los niños. De hule fuerte y buena ..... 125 sellos Juego de broches para cuello y corbato ..... 460 sellos

Los pedidos se atienden el día que se reciben.

Anillo de Diamante Sintético. Preciosa joya de apariencia fina y lujosa. Los llevan las estrellas ..... 900 sellos Boquilla para Cigarrillos con aparato automático para bota los cigarrillos y fumados ..... 290 sellos Delantal de hule fuerte atractivamente decorado para uso de casa. Bonito y util ..... 445 sellos Rueda de Ruleta con bola de marmol y paño verde pintado con números etc., de juego Ruleta ..... 1200 sellos Rueda Ruleta y juego completo de calidad mas fina y mejor vista ..... 2300 sellos MANDÉNOS SU PEDIDO POR CUANTOS ARTICULOS DESEE, PUES SIENDO LOS PEDIDOS GRANDES, OBSEQUIAMOS PREMIOS ADICIONALES.

Caja de vanidad para dama. Lindamente esmaltada en colores. Contiene polvo y colorete ..... 1445 sellos Pijamas de "rayon" para senora ..... 3250 sellos Camison de "rayon" para senora ..... 2825 sellos Combinación de "rayon" para senora ..... 3425 sellos Zapatos para caballero o dama. De última moda calidad fina. Avisenos tamaño ..... 7750 sellos Corbatas para caballero. Ultimos dibujos y colores de seda legitima ..... 1000 sellos Rosario fino. En estuche de metal blanco ..... 1170 sellos Cigarrillera de metal niquel pulida dorada por dentro, para 10 cigarros ..... 905 sellos No se manden los sellos rotos o en malas condiciones.

Calcetines de seda para caballero ..... 1865 sellos Ropa Interior para caballero ..... 1500 sellos Agujas de costura (Viente) ..... 150 sellos Cámara fotográfica ..... 1200 sellos Colorete para los labios ..... 600 sellos Portamonedas para senora ..... 1560 sellos Aretes de perlas imitaciones, o de piedras preciosas sintéticas primorosos estilos. Los usan las estrellas ..... 695 sellos Pulseras preciosas. Muy fino ..... 690 sellos Collar de cuentros en colores ..... 700 sellos Medias para senora, finamente confeccionadas. Colores de última moda. Medias de seda artificial ..... 1455 sellos Medias de seda legitima ..... 2670 sellos RADIO ELECTRICO de cinco válvulas en caja linda. Se oyen programas a larga distancia. La presente oferta es una de nuestras más ventajosas ..... 29,000 sellos Colorete. Fina calidad usado por las estrellas. 600 sellos Cartera para caballero ..... 1500 sellos Faja de cuero para caballero ..... 1400 sellos Muñeca grande para los niños ..... 1800 sellos Capa impermeable, colores vivos ..... 2750 sellos Enrizador eléctrico para el cabello ..... 2900 sellos Polvo de cara dulcemente perfumado en colores ..... 500 sellos Pluma Fuente de calidad fina ..... 1575 sellos Pluma Fuente y lapiz en uno ..... 2250 sellos Cadena para reloj, dorado ..... 1135 sellos Reloj pulsera o de bolsillo para dama o caballero. Estilo y acabado de los más moderno ..... 7125 sellos Camisas para Caballero finas de últimas moda y colores. Avisenos tamaño de cuello. De buena calidad ..... 2000 sellos

### OBTENA UN PREMIO GRATIS

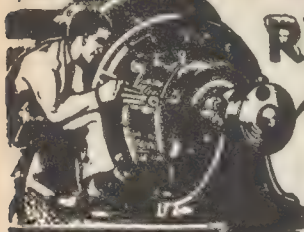
A toda persona que conteste el presente anuncio ofrecemos la oportunidad de conseguir un regalo fino, absolutamente gratis. La manera de conseguirlo es fácil. Lea Ud. el anuncio con cuidado, y luego haga la cuenta de todos los artículos que se encuentran anotados y escribanos diciendo "Hoy — artículos en su anuncio." Las personas que apunten el número correcto de artículos recibirán un regalo absolutamente gratis. Noticia importante: Para recibir el regalo la referida nota del número correcto debe ser acompañada por un dedido por la mercancía que Ud desee con la correspondiente cantidad de sellos usados. El Premio que le regalaremos si está correcto el número apuntado será en proporción con el valor del pedido que Ud. nos haga.

**NOTICIA IMPORTANTE:** Los Sellos siguientes siendo de la emisión corriente, en uso diario, se contarán a la mitad de los demás sellos. En otras palabras, si Ud. nos remite de dichos sellos en cambio de alguna mercancía, tendrá que enviarnos doble la cantidad apuntada Argentina 5c rojo y 10c verde. Brazil 100/r naranja y 200/r rojo. Cuba 1c verde, 2c rojo, y 3c violeta. Mexico 10c rojo, 10c azul y 1c violeta "Infancia". Todos los demás sellos se aceptan uno por uno, menos los de correo aereo, uno de los cuales vale cuatro sellos ordinarios. Nos interesamos especialmente en los sellos de correo aereo, los conmemorativos y los de emisiones especiales.

HOLLYWOOD IMPORTING CO.  
Box 409 Beverly Hills, Calif. U.S.A.



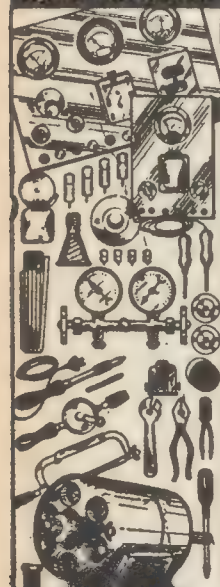
# ELECTROTECNIA



## REFRIGERACION ACONDICIONAMIENTO

DE AIRE  
¡he ahí su porvenir!

**GRATIS**  
ESTE ESPLENDIDO  
EQUIPO PROFESIONAL



LA INDUSTRIA ELECTRICA ofrece muy atractivos puestos en sus variadísimas aplicaciones prácticas en: Plantas Eléctricas y Subestaciones; Instalaciones de Alumbrado; Embobinado de Motores; Telefonía, Telegrafía y Radio; Automovilismo, Aviación, Trenes Eléctricos y Diesel-Eléctricos; Anuncios Luminosos, etc., y muy particularmente en las novedosas ramas de la REFRIGERACION y ACONDICIONAMIENTO DE AIRE (Clima Artificial) que en forma tan asombrosa se están desarrollando con gran demanda de Expertos.

ESTUDIE EN SU CASA este famoso método "Comprobado" y en corto tiempo se hará de una profesión de grandes posibilidades. Todo lo que necesita es saber leer y escribir el español y dedicar unos cuantos minutos de su tiempo libre.

GAÑE DINERO desde un principio con este sistema fácil y práctico de "Aprender Haciendo" para lo cual recibe herramientas, instrumentos y todo lo necesario para establecerse por su cuenta o colocarse en un empleo bien pagado.

¡APROVECHE ESTA OPORTUNIDAD!

**PIDA ESTE LIBRO GRATIS**

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente  
NATIONAL SCHOOLS Depto. 10EY  
4000 So. Figueroa St., Los Angeles, Calif. E. U. A.  
Sólo en el Libro GRATIS para ganar dinero en la Electrotecnia.

Nombre \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_  
Dirección \_\_\_\_\_  
Población \_\_\_\_\_ Edo. o Prov. \_\_\_\_\_

SUBSCRIBASE A  
CINELANDIA

NECESITAMOS  
10,000 PERSONAS

que quieran aprender fácilmente  
INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS  
Pida lección de Prueba Gratis  
INSTITUTO UNIVERSAL (81)  
Box 36, Fordham Sta., Nueva York, E. U. A.

PATRONES "SIMPLICITY"  
(Véase la página 29)

3121—Tallas 12, 14, 16, 18, y 20. Talla 16 requiere 3 3/4 yardas de 35 pulgadas de ancho o 3 3/4 yardas de 39 plgds. Precio 15 cts M.A.

3142—Tallas 12, 14, 16, 18, 20 y 40. La talla 16 requiere 4 3/4 yardas de 32 pulgadas ancho; 4 3/4 yds. de 35 plgds. o 3 3/4 yds. de 39 plgds. de ancho. El adorno 1 1/4 yardas de tira de 1/2 pulgada. Precio 15 cts. M.A.

3152—Tallas 12 al 20. La talla 16 requiere: con mangas cortas 3 3/4 yds. ancho 35 plgds. o 3 yds. de 39 plgds. Fruncido 3 3/4 yds. con mangas largas; 3 1/4 yds. de 39 plgds. 2 1/2 yds. de 54 plgds. Chalequito, 1/2 yda. 35 plgds ancho. Precio 15 cts M.A.

Si usted no puede adquirirlos en su localidad, haga sus pedidos a Cinelandia, 1031 South Broadway, Los Angeles, Calif., incluyendo el importe del patrón en giro postal o en estampillas norteamericanas, y el patrón le será enviado porte pagado. (Esta oferta no se aplica a los Estados Unidos.)

ESCUCHE EL PROGRAMA  
LA VOZ DE HOLLYWOOD  
PRESENTADO POR LA REVISTA  
CINELANDIA



Priscilla y Rosemary Lane, que acaban de filmar "Un asunto de familia," para la productora Warner Brothers, descansan en el portal de la casa que tanto placer han tenido en amueblar.

"Estamos ahorrando dinero . . . para dotarla de una magnífica piscina de natación, pero por el momento lo que más nos interesa es el progreso del jardín, cuyas combinaciones florales hemos planeado cuidadosamente. Todos los días Rosemary o yo lo regamos y nos divertimos en observar como poco a poco florecen los crisantemos y se llenan de botones los arbustos de rosas . . ."

Así transcurre en Hollywood la vida de una familia perfecta que es un maravilloso ejemplo de unidad en la ciudad plural en que los sentimientos íntimos han sido definitivamente reemplazados por el ritmo extravertido de la vida profesional. Es una heroica lucha conservar el calor íntimo de la familia en medio de las peripecias del triunfo. Priscilla al despedirse me habla de dos ciudadanos que no pueden pasar desapercibidos y que son miembros prominentes de la familia Lane:

"Mis dos gatos . . ."

La casa de las chiquillas Lane no puede compararse con los palacios relumbrantes de otras estrellas cuyo lujo y ostentación sobrepasa los límites de la imaginación, pero en la casita de Laurel Canyon, en el jardín donde las plantas comienzan a florecer y bajo el techo de estilo rústico vive una familia feliz y eso en Hollywood vale más que todos los palacios y todas las estrellas.

C'est la . . .

(viene de la página 7)

cuando el talento y el dinero se abren paso y ofrecen a los hombres la posesión seductora el placer.

A un puesto de reclutamiento en París llegó un Francés que hasta ayer era un ser privilegiado, para quien la vida sólo tenía caricias y laureles. Iba vestido con varonil elegancia. Hundido el chambergó en media frente y sombreado de melancolía el mirar fulgurante. El dominio de la expresión, la elegancia y la gracia eficaz de su figura no le colocaban por encima de los demás hombres que aguardaban pacientemente en largas hileras. Cuando le llegó su turno un oficial cortez y lacónico le preguntó:

"Su nombre . . ."

"Charles Boyer."

"Profesión . . ."

"Actor."

"Fecha y lugar de nacimiento . . ."

"Figeac, 28 de Agosoto de 1899."

"Estatura . . ."

"Cinco pies y nueve pulgadas."

"Peso . . ."

"Ciento cincuenta libras."

Entre los circunstantes se oyó un



murmullo de sorpresa al escuchar el nombre del actor más famoso de la pantalla francesa. Pero en Francia, durante la guerra, nada ni nadie sorprenden. Los franceses son más que nunca una sola familia cuyas divisiones y contiendas desaparecen. Aquellos que son famosos y los que no lo son, amigos y enemigos, todos olvidan sus propios intereses y un solo ideal guía el paso heroico de las legiones de Francia hoy como ayer, en las trincheras del Marne, como en los llanos de Valmy . . .

Otros astros de la pantalla se han inscrito en los consulados de sus respectivos países y están listos para ir a las trincheras tan pronto como ellos se lo demanden, pero Boyer está ya en Francia, bajo el cielo amenazado por los aviones, junto a las fronteras donde retumba ya el rugir de los cañones. Su vida maravillosa y magnífica que ha dado a la cinematografía horas inolvidables está amenazada por la guerra destructiva que no respeta el genio, el talento o el arte.

## Nuestra Opinión

(viene de la página 17)

nativos y prepararlos para la lucha con las tribus moras conocidas por su espíritu aguerrido y su fiereza. Adrea Leeds es la hija del comandante de la plaza. Es una historia de aventuras de tipo superficial, pero llevada a la pantalla con acierto y emoción. Hay cuadros épicos excelentes y resulta muy original la vida y costumbres de los tagalos y los moros de las filipinas. David Niven, otro de los oficiales desempeña con acierto su papel. Reginald Owen demuestra como siempre su talento interpretativo. El chico moro actúa a las mil maravillas y con la seguridad de un veterano. Los moros en su empeño de ser atacados en la selva donde tienen todas las ventajas, cambian el curso del río. Estalla una epidemia. Cuando al fin el comandante decide volar la compuerta construida por los moros es demasiado tarde. Estalla una batalla en que los moros llevan la de ganar. Al último momento la vuelta del comandante y parte de las fuerza cambia el resultado final.

## La Voz de Hollywood

(viene de la página 4)

de la pantalla americana, ha olvidado el dominio de nuestro idioma. Hizo un verdadero esfuerzo en favor de nuestro público y nos contó interesantes detalles acerca de su iniciación cinematográfica.

El escritor y periodista de Buenos

Aires, Enrique Amorin, quien vino a Hollywood a visitar los estudios de cine fué invitado especialmente por nuestro programa para emitir sus impresiones y contarnos en resumen lo que piensa de la cinematografía de Hollywood. El Sr. Amorin tuvo frases felices y deleitó a nuestros radioescuchas, particularmente los de Buenos Aires.

El escritor mexicano Enrique Utoff, periodista y comediógrafo que ha tenido una brillante actuación en la cinematografía hispana de Hollywood, se expresó en otro programa acerca de ésta y atacó con sinceridad y concisión el problema de nuestro cine y las causas de que muchas películas hispanas hechas en Hollywood hayan fracasado.

La Voz de Hollywood ha presentado durante el mes pasado dos de los más brillantes éxitos musicales de Hollywood, la banda internacional de Luis Betancourt y su famosa marimba centroamericana y el trío jalisciense, cantantes y guitarristas mexicanos de brillante actuación en las películas.

El maestro Betancourt interpretó con exquisito gusto algunas de sus más populares composiciones. "Vida y Gloria", "Juanita", "Señorita" y "Guatemala". La orquesta de catorce profesores vertió el son ardiente de nuestra música típica desde la mirífica ciudad de ensueño. El Maestro Betancourt es uno de los artistas nuestros que triunfan en los estudios de cine. Ha armonizado muchas cintas de gran importancia y goza de una brillante reputación, como compositor y director al mismo tiempo.

El trío jalisciense tomó parte en la película "El Embrujo del Trópico", de los estudios Paramount. Sin duda es uno de los más destacados conjuntos mexicanos que han venido a Hollywood. Nos hicieron oír con insuperable maestría algunas de las más populares canciones mexicanas que incluyeron, "Vereda Tropical", "Malagueñas" y "Perfidia".

La Voz de Hollywood se dispone a llevar a nuestro público a través de las ondas etéreas los astros más populares y los más famosos éxitos musicales de Hollywood.

## En la Tierra de Oz

(viene de la página 21)

actor Frank Morgan. Pero no es la interpretación propiamente lo que más interesa en esta película, sino su realización, su técnica. Gracias al perfeccionamiento alcanzado en Hollywood ha sido posible crear ese ambiente bellísimo de cuento infantil, tal y como lo hemos soñado, casi me atrevería a decir tal y como lo hemos visto en nuestros primeros años. Realizada en technicolor "El Mago de Oz" nos hace pensar en la "Blanca Nieve" de Disney superando acaso su mérito porque los materiales empleados han sido materiales humanos, elementos del mundo real cuyo uso y manejo han

Pruebe los 3 tamaños de

# KOTEX

REGULAR • JUNIOR • SUPER

Las necesidades individuales de la mujer varían en los distintos días.



¡No más fracasos costosos al hornear!

¡Use ROYAL!



¡Este polvo de hornear superior contribuye siempre a asegurar el éxito!

Ud. obtiene una textura mejor, un sabor delicado, y una acción perfecta en cada hornada cuando Ud. utiliza Royal, el polvo de hornear económico a base de Crémor Tártaro. ¡Compre una lata hoy mismo!

## Para Triunfar en la Vida



Si el EXITO no le acompaña y desea tener la DICHA de ver sus esfuerzos coronados por el TRIUNFO, acariciando así la FELICIDAD de ver conseguidos los anhelos de su vida, pida este Opúsculo GRATIS a mister Pakchang Tong.-Av. Pellegrini 2610 - C. Rosario (República Argentina).

## ¡FASCINACION!



La palabra mágica que abre todas las puertas de la vida.

Popularidad

Exito

Amor

Johanna Schieder de Hollywood

enseñará a las damas los secretos de la atracción personal. Pida usted este catálogo, ABSOLUTAMENTE GRATIS y sin ninguna obligación, a CINELANDIA, 1509 N. Vine St., Hollywood, Calif.



LA ESTACION  
**OAX4A**  
y sus afiliadas  
OAX4T y OAX4Z  
de la  
**RADIO NACIONAL**

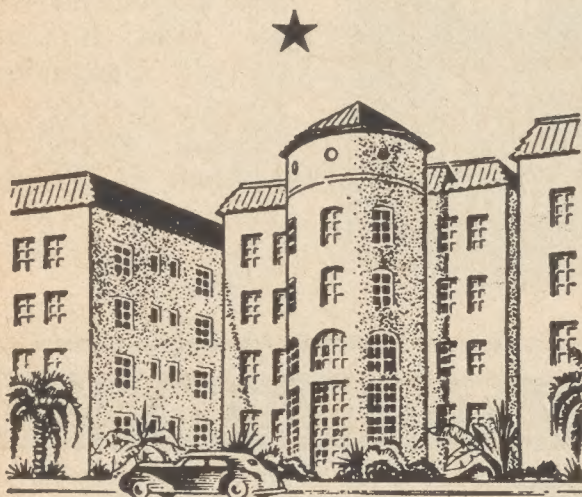
del Perú  
invitan a los lectores  
de CINELANDIA

A ESCUCHAR  
LOS PROGRAMAS DE  
LA VOZ DE HOLLYWOOD

en las horas 8.45 p.m.  
a 9.15 p.m. Hora de Lima

**ONDAS**  
OAX4A—351 M 854 kc.  
OAX4T — 31 M 9562 kc.  
OAX4Z — 49 M 6082 kc.

# Hotel BREVOORT



• PISCINA DE NATACION • COMEDORES AMPLIOS • RESTAURANTE AL AIRE LIBRE • SALON PARA COCKTAILS • EN PUNTO CENTRICO • TRANQUILO COMO SU CASA GARAGE GRATIS

CUARTOS A LA CALLE CON BAÑO  
\$2 UNA PERSONA - \$3 DOBLE

CABAÑAS EN EL JARDIN TROPICAL  
Desde \$35 por semana dos personas  
Plan Americano

Desde \$25 por semana dos personas  
Plan Europeo

LEXINGTON Y VINE

**En**

**HOLLYWOOD**  
CALIFORNIA

de ser evidentemente más difíciles.

Los personajes principales de la farsa, además de Dorothy, son tres: El Hombre de Hojalata, El Espantapájaros y El León Cobarde. Estos tres extraños seres, a quienes Dorothy encuentra en su camino, deciden emprender juntos la marcha hacia la Ciudad de Esmeralda donde vive el prodigioso mago que hará que se cumplan todos sus deseos. El Hombre de Hojalata no tiene corazón. Está hueco por dentro. Cuando se golpea el pecho, hay una resonancia de caverna en la armadura brillante de su cuerpo. Cuando hace frío, cuando llueve, se enmohecen sus articulaciones y todo él se paraliza como una estatua grotesca. Dorothy va entonces en su ayuda, aceitando sus brazos y sus piernas y, en consecuencia, devolviéndole la vida. Pero el Hombre de Hojalata no tiene corazón. Y allá se va por los caminos del bosque en demanda del Mago de Oz. El Espantapájaros, el hombre de paja y harapos, es el ser estúpido por excelencia, su tragedia es mayor que cualquier dolor humano. Y es que el Espantapájaros no tiene cerebro, no tiene inteligencia y quiere que el Mago de la Ciudad de Esmeralda haga el milagro de hacerlo pensar. Dorothy lo anima y le comunica su optimismo. Y allá se va él también por los caminos del bosque cantando su canción. De pronto se escucha un rugido. Se estremece la selva. Todos tiemblan. Y un enorme león salta amenazante. En el primer momento el pánico invade a los tres amigos, circunstancia que el león aprovecha para presentarse ante ellos con rugidos espectaculares y ademanes terribles. Pero Dorothy se adelanta de pronto y—maravilla del cuento—abofetea sus gruesos belfos. El león entonces se desconcierta, tiembla, está llorando . . . y confiesa que el drama de su vida es ser cobarde. Los tres le cuentan sus afanes y le comunican sus propósitos y El León Cobarde resuelve sumarse a la caravana. Juntos se van entre frondosas selvas pobladas de peligros, pero llevan en los labios una canción.

Al mismo tiempo, hay otro personaje de la farsa cuya intervención es de extraordinaria importancia y es la Bruja, la clásica Bruja que viaja por el aire montada en una escoba, símbolo de artes diabólicas que acaso viene de tiempos en que los hombres no sospechaban la posibilidad de dominar el espacio. La Bruja, una vieja de mirada penetrante y cara verde, se ha propuesto impedir que nuestros amigos logren su objeto y decide interponer obstáculos en su marcha. En su enorme bola de cristal, entre la sombra de su tenebroso laboratorio asistido por monstruos infernales, estudia el desarrollo de los acontecimientos. En el cristal se refleja la escena en que aparecen los viajeros, se reproducen fielmente sus movimientos. Y la Bruja, cuyo poder es grande porque es un personaje aclimatado en la leyenda, pone en acción cubetas y retortas y le falta muy poco para ver realizados sus malignos deseos. Pero se acerca el epílogo del cuento y la Bruja debe ser vencida. Después de elaboradas persecuciones y momentos de tremendos peligros, la pobra vieja de alto sombrero

negro, de mirada brillante y cara verde, se disuelve, se evapora, porque estaba hecha de fuego y Dorothy, nuestra pequeña heroína, ha conseguido volcar sobre ella el arma inocente de un balde de agua fresca.

Y llegan el Hombre de Hojalata, El Espantapájaros y el León Cobarde, con Dorothy a la cabeza, a la maravillosa ciudad de Esmeralda donde consiguen, después de deliciosas peripecias, sorprender al Mago de Oz. El Mago viste una levita moderna, tiene una pequeña cámara donde fragua sus trucos; la cabeza blanca, la voz paternal. Es algo así como un Edison jovial, un Edison preparado para figurar en los cuentos . . . Y en solemne ceremonia, entre extraños seres con caras felices, el Mago de Oz descubre el velo de los símbolos y enseña a nuestros amigos el secreto de la inteligencia, del sentimiento y del valor.

*Acta est fábula*, dice la expresión latina: "La comedia ha terminado". Tiene una moraleja y unas palabras irónicas; pero nos da también poesía, belleza, emoción. Dorothy despierta de su sueño—tal había sido la aventura—y se encuentra rodeada por sus familiares. Ha pasado una noche agitada. Ha tenido fiebre. Pero la mañana le trae, con su incorporación al mundo real, nueva alegría y nueva paz. Han venido a visitarla los vecinos del barrio y en sus caras identificamos a unos personajes que también para nosotros han desaparecido entre la niebla del sueño: El Hombre de Hojalata, El Espantapájaros, El León Cobarde y el prodigioso y simpático Mago de Oz, todos vecinos y amigos suyos.

## Mujeres al por Mayor

(viene de la página 13)

la intimidad femenina no se permite la presencia de un varón y aun cuando son ellos los que ocupan el otro extremo de la línea telefónica el público no escucha sino la voz de la mujer.

"Mujeres" como puede suponerse, es producto del cerebro femenino. La autora está casada con un editor, en Nueva York. Un día este le preguntó de qué hablaban las mujeres cuando estaban solas. Ella reaccionó al momento y exclamó. "Me has dado una idea magnífica. La respuesta la encontrarás en mi próxima obra teatral. "Cuando el editor asistió a la función inaugural de "Mujeres" encontró la respuesta a su pregunta. "Las mujeres cuando están solas hablan de los hombres . . ."

"Mujeres" es un disparo de grueso calibre que se han atrevido a lanzarnos las hijas de Eva en su empeño por desplazarnos definitivamente de la pantalla. Hasta hace poco cualquiera habría reído ante la idea de hacer un film en el que sólo tomaran parte las mujeres



y del que no obstante sería tema el amor. Cuando menos no se habría podido concebir la ausencia del galán, del suspiro y del beso en una película en la que tomaban parte juntas mujeres de la talla de Norma Shearer, Joan Crawford y Paulette Goddard que constituyen la suprema cristalización de todos los ensueños y de todos los deseos.

Pero el triunfo de "ellas" ha sido en realidad aparente. Se nos han presentado por sí solas, pero nos han revelado la textura de su carácter íntimo. Las hemos oído hablar "como hablan entre ellas", reír y lloriquear con plena sinceridad y la película, que al parecer es un golpe a la supremacía masculina se ha convertido en una prueba definitiva de que la ausencia física del hombre multiplica su influencia espiritual, de tal manera, que "ellas" abiertamente reconocen que no pueden prescindir de él por el más breve instante.

A pesar de todos estos argumentos brillantes en favor nuestro, queda siempre una impresión inconfundible al ver como la mujer moderna se desenvuelve con éxito en el cine y en el teatro sin la presencia material del otro "sexo". Cuando menos los actores de la pantalla están asustados ante la funesta perspectiva que les espera. Ahora que es posible hacer películas sin que asomen la punta de las narices, ni se les oiga el eco de la voz, les amenaza una horrible catástrofe. Como sigan adelante los films en que aparecen mujeres al por mayor, los astros de la pantalla se van a quedar sin trabajo y van a tener que irse a la guerra o morirse de hambre en Hollywood.

## Lincoln . . .

(viene de la página 19)

sacrilegio inaudito . . . contra el que sin duda se revela el alma poética de Lincoln.

Un guía *sui generis*, que se ha calado un gran sombrero rojo nos explica los secretos del pueblo donde transcurrió la juventud de Abraham Lincoln. El hombre de la época, en los Estados Unidos, era por necesidad un maestro de todo oficio. Era esencialmente agricultor, gracias a lo cual no se moría de hambre, cazador experto y desde luego arquitecto. Las cabañas en que vivía no serían ejemplos de belleza arquitectónica, pero en cambio eran modelos de confort y solidez.

"Por primera vez", nos dice el hombre del gorro frigio, "se ha construido un set de cine en que las casas sean auténticas, es decir consten no sólo de fachada real, sino además de un interior perfectamente habitable."

Nos enseña el interior de la casa de la familia Lincoln. Los muebles de la época contrastan con las paredes hechas de troncos pulidos a medias. Hay desvanes llenos de sacos, de jamones, de víveres de todas clases, inclusive velas de fabricación doméstica. Hay escaleras de mano y en el piso bajo, lechos confortables, sillas de todos los estilos, instrumentos para tejer y bordar y toda

clase de artefactos de la época.

Nuestras costumbres modernas, según observa un periodista norteamericano, se revelan contra el sentido rústico que tenía la vida por entonces. Los hombres de todos tipos, inteligentes y torpes debieron tener manos toscas y nudosas y la existencia sin duda se caracterizó por la triste monotonía conque el padre Cronos vertía cada hora su carga de arena.

Sin embargo, aun en este primitivo pueblo de Illinois transportado por encantamiento hollywoodense al estado de Oregón, en la costa del Pacífico, es posible descubrir el secreto supremo gracias al cual los hombres de la época, incluso Abraham Lincoln, no se rebelaron contra el ambiente en que vivían. Cuando Adán se quejó a Dios de aburrimiento, según cuenta el Génesis, tuvo razón Dios en mandarle sin demora a una mujer. En las toscas cabañas de Nuevo Salem, junto a los bosques misteriosos y silentes y entre el gruñir de las pjaras y la paz solemne de los bueyes que se espantan las moscas con la cola, surge una chiquilla que nos resistimos a creer que se sienta satisfecha de vivir allí. Se llama Mary, nombre por demás rutinario, sabe sonreír a la manera de la época con oyuelos picarescos en las mejillas y grandes ojos alegres. Estos pobres leñadores de Nuevo Salem han recibido del cielo un regalo indigno de sus barbas enmarañadas. Mary viste un traje rosa, ampuloso y delicado y un sombrero puritano a manera de toca que indudablemente realza su figura inquieta y dulce.

Mientras el hombre del gorro frigio explica a los concurrentes los secretos del arte de criar puercos, ella me cuenta sus impresiones de los habitantes de Nuevo Salem. Son gente de encantador primitivismo si tal frase se nos permite y según ella tienen un respeto tan grande por la cámara cinematográfica que cada vez que el director ruge: "corten", se quedan clavados en sus sitios, sin pestañear y con los brazos inmóviles como se quedó la mujer de Lot al convertirse en escultura salina.

A las doce del día se sirve un gran almuerzo campestre en la plaza mayor del pueblo de Lincoln. El pollo frito sabe muy bien en una mesa de madera tosca y lo único que echa a perder el encanto eglógico de los manjares sencillos es la persistente inquietud de las moscas que efectúan toda clase de aterrizajes de emergencia.

Tengo el grato placer de sentarme al lado de James Wong Howe, chino y uno de los más prominentes fotógrafos de cine. Me cuenta sus aventuras piscatorias en las aguas del Mackenzie y me habla extasiado de las maravillas fotogénicas del lugar que me asegura darán un gran realce a la película.

Quizás la impresión más interesante de nuestra visita al set de "Abraham Lincoln en Illinois", fué la oportunidad que tuvimos de tratar íntimamente a uno de los más brillantes intérpretes del cine actual, Raymond Massey. Raymond ha llevado a la pantalla el personaje que acaba de hacer famoso en el escenario del teatro Plymouth de

# CINELANDIA

presenta

## "LA VOZ DE HOLLYWOOD"

UN PROGRAMA DE  
RADIO

PREPARADO PARA LOS  
LECTORES DE ESTA  
AFAMADA REVISTA

ESCUCHE USTED  
AHORA EN LA  
TRANQUILIDAD DE  
SU HOGAR . . .

Los últimos comentarios de la vida de Hollywood. Escuchen ustedes la voz de sus estrellas favoritas y penetren a los rincones de los estudios. Vayan a los más famosos cabarets de la capital cinematográfica, y oigan las últimas aventuras de los galanes de la pantalla, y los secretos íntimos de Hollywood.

### HORARIOS

ESTACIONES DIFUSORAS, ESTADOS UNIDOS

CBS—W2XE Nueva York. Onda corta de 15.27 megaciclos o 19.63 metros. Los sábados a las 6.45 p. m. Hora de Nueva York.

CBS—W3XAU Filadelfia. Onda corta de 9.59 megaciclos o 31.2 metros. Los sábados a las 6.45 p. m. Hora de Nueva York.

CBS—W6XDA Hollywood. Onda corta de 7.77 megaciclos o 38.6 metros. Los sábados a las 2.45 p. m. Hora de Pacific Standard.

ESTACIONES AFILIADAS, HISPANO AMERICA  
LS2 Radio Prieto. Buenos Aires, Argentina. Onda larga de 1190 kilociclos y 252 metros y onda corta de 90.5 kilociclos.

TIEP La Voz del Trópico, Costa Rica. Onda larga de 1250 kilociclos y 375 metros.

OAX4Z Radio Nacional. Lima, PERU. Onda Corta de 6.08 megaciclos o 49.32 metros.

LEA LA REVISTA

# CINELANDIA

Y ESCUCHE ESTOS PROGRAMAS





De izquierda a derecha, el reporter de un diario local de Portland, Raymond Massey, Theresa Shumman, Harold Samuelson y Alberto Rondón, fotografiados durante la filmación de la película "Lincoln en Illinois," en el río Mackenzie, estado de Oregón

Broadway, el padre de los esclavos y el heroico presidente victimado por sus enemigos políticos.

Raymond Massey, un canadiense, desempeña en la pantalla la parte de Lincoln. Se siente orgulloso de esta extraña coincidencia y nos dice:

"Los americanos de entonces eran todavía demasiado ingleses. En sus costumbres, en su manera de hablar . . ."

Mr. Massey tiende sobre nosotros una mirada melancólica. Se ha puesto en el alma concentrada y sincera de Lincoln. Sus modales son los de él. El parecido físico es extraordinario. Nos dice:

"Lincoln, tal y como aparece en este film es un hombre sencillo, de costumbres rurales. Un hombre de tal simplicidad que habría temblado ante la responsabilidad de ser presidente de los Estados Unidos. El verdadero Lincoln fué un leñador con alma de poeta, un enamorado del campo que caminaba cabizbajo. Tenía un carácter indeciso y era inconstante y a menudo taciturno. Por una extraña coincidencia, este hombre que se avergonzaba de aparecer en público y desdeñaba, huraño, los aplausos, estaba destinado a ser uno de los más brillantes políticos de Norteamérica."

Con una impresión de poesía y reminiscencias históricas dejamos al día siguiente el paraje maravilloso en los bosques de Oregón donde se filma una producción en la que los estudios R-K-O invierten más de un millón de dólares. Hollywood tiene sus características extraordinarias, momentos sorprendentes

y estoy seguro de que todos los que visitamos este "set" hemos quedado hondamente sorprendidos por el enorme significado de ciertos films que al pasar por la pantalla la dignifican extraordinariamente y acercan el cine a lo que en realidad debe ser, un arte eternamente nuevo y grandemente valioso.

## CAROLE . . .

### Mujer de su . .

(viene de la página 33)

que nada gustaba de saborear la vida y consumir gota a gota los secretos de la juventud feliz.

Pero, como quiera que sea, Carole no es ya la mujer indomable de ayer. Su transformación ha sido tal que ni ella misma se reconocería si pudiera observarse desde lejos. La cohorte de sus empleados que la urgían constantemente al oído: "Miss Lombard, haga esto. Miss Lombard, no haga aquello . . ." se ha disipado como por ensalmo. Carole es la mujer de su casa . . . Suyas son las tareas de dirigir a los criados y planear los más mínimos detalles de la vida doméstica. Su ausencias de las soirees brillantes de Cinelandia donde antes triunfaba y monopolizaba risas con su voz argentina, ha dejado boquiabierto a la colonia del cine. Carole ha

sentado cuarteles en el campo, donde la vida es monótona pero bella . . . donde se palpan los amaneceres perfumados y las horas son breves sólo para los que gozan de una honda paz interior.

Pero no se crea que se ha dedicado a la reclusión. No. Carole vive más intensamente que nunca. Las tareas que antes hacían otros empleados, ahora las hace ella. Sin exageración se puede decir que es una de las mujeres más ocupadas de Cinelandia. Llega temprano a todas partes.

El orden que reina en su casa y en todas sus cosas es asombroso. Ella misma revisa los presupuestos, asigna partidas para sus diversos gastos a manera de un blondo y sonriente ministro de hacienda . . . Cuando viaja, hasta los más mínimos detalles son revisados con anticipación. Viste con pulcritud y corrección que sorprenden en Hollywood, donde las muchachas, sobre todo si son rubias, pasean por los bulevares con el perrillo a los talones y una pijama de dormir . . .

Ella y Clark viven una vida sana y constructiva. Uno de sus deportes favoritos es cazar patos . . . El supermatrimonio de Cinelandia se pasa la vida persiguiendo al pato Donald en las encrucijadas de Hollywoodland. Y lo hacen con exquisita organización. Visten con exactitud el traje apropiado para tan alta empresa y Carole provee la merienda que devoran a solas, junto al remanso apacible que podía estar a millones de millas de Hollywood.

La vida nocturna de las más brillantes estrellas del cinema no existe. El ambiente de los cabarets no guarda atractivo para ellos. Como dos proletarios resignados se levantan a las siete de la mañana y cumplen con sus obligaciones día tras día. Y trabajan con ardor y con pasión, como dos que aman la vida y encuentran en la obligación de cada día una copiosa fuente de satisfacción espiritual.

Carole es una de las pocas estrellas que no tiene que preocuparse por dietas y platos especiales. Quizás esto se explique por su extraordinario dinamismo. La inquietud espiritual en ella se trasluce en actividad incesante . . . Aunque no tienen preocupaciones económicas de ninguna especie, cuando se consumen en su casa ocho libras de mantequilla en lugar de siete, Carole determina inmediatamente la causa.

Sus ojos avisores descubren el polvo o el desorden a una milla de distancia. Cuando adquiere un traje lo primero que hace es decirle a sus amigas dónde lo compró. Esto en realidad es de un mérito enorme en Hollywood, donde la estandarización de todas las cosas hace que las mujeres busquen la originalidad del vestir a todo costo.

Carole la chica revoltosa de ayer, es hoy un ama de casa perfecta y Mr. Gable al parecer está más que satisfecho. Hace poco declaró lo siguiente: "Carole y yo somos felices. Planeamos una luna de miel fantástica. Iremos a las cataratas del Niagara, a Nueva York y a Europa, guerra o no guerra. Ambos hemos descubierto que la más grande posesión es un hogar bien organizado y destinado a durar toda la vida . . ."



Scanned by the New York Public Library



New York  
Public  
**Library**

Post-production coordinated by



[www.mediahistoryproject.org](http://www.mediahistoryproject.org)

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022).

